# BRABANT STRIP

## magazine 144

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 1/2007 - Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem

# Hanco Kolk

# Redactie bang van eigen goede voornemens


**BRABANT STRIP MAGAZINE**

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*.
Wordt niet los verkocht.

***Redactie en medewerkers :***
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens, Etienne Hauwaerts

***Layout:***
Patrick Vranken&Jeroen Denters

***Eindredactie :***
Patrick Vranken

***Logo's:***
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

***Cover :***
© Hanco Kolk


**INHOUD**


**Hanco Kolk 4**
**René Follet 16**
**Reclamerubriek 28**
**Verschenen 32**



Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.
Alle Kuifjeafbeeldingen :
© Hergé/Moulinsart 2006



Lidgeld 2006-2007 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**

Verantwoordelijke uitgever :
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
**brabant.strip@worldonline.be**
**www.brabantstrip.be**

*nr.1 van 31/01/2007*
*1.300 exemplaren*


## Wat brengen we in 2007?

**10 magazines**
Zoals al te merken in dit nummer, ronden we dit jaar de grafische vernieuwing af. Ook inhoudelijk hebben we weer 'bijzondere plannen' , aangevuld met de vertrouwde ingrediënten. We streven naar een erg afwisselend programma in opnieuw 10 magazines. Nu, schiet niet op de pianist, want het is niet altijd zo eenvoudig als het soms lijkt. De ene maand is de andere niet, en het is wel eens werken tegen de klok met een noodplan. We vragen alvast begrip van medewerkers die enig geduld moeten oefenen, indien een artikel later verschijnt dan voorzien.
Deze maand alvast variatie troef, met Hanco Kolk, René Follet en Jean-Pol...

**'n Feestelijk Fenixjaar**
Dit jaar is een bijzonder jaar : het 150ste magazine verschijnt in september en tegelijk naderen we het 50ste Fenixalbum! Daarom besloten we er een heel bijzondere Fenixreeks van te maken en in 2007 het mooie ronde getal van 10 albums uit te brengen, gespreid over het jaar. De lijst staat op pagina 13. Vanaf 2008 rekenen we opnieuw op een "normaal" verschijningsritme...

**Wat brengen we niet in 2007?**
Dees Dubbel! Aandachtige Fenix-fans hebben zeker al opgemerkt dat er dit jaar -voor het eerst sinds de start van de reeks in 2001- géén verhaal van Dees Dubbel bijzit. Dat komt omdat we op het moment van de planning nog niet helemaal klaar waren. Maar geen paniek : ondertussen zette Rik Clément het licht op groen en een nieuw album is in voorbereiding tegen 2008. De DD-liefhebbers moeten nog even geduld oefenen!

**1 Vakantiealbum**
Ook dit jaar komt er weer een uniek album, dat niet in de handel verkrijgbaar is. Een goeie traditie die we zwoegend en zwetend volhouden.

**p@pers**
De p@perredactie laat ons weten dat een aantal frisse nummers van de pers gaan rollen, waarvan we zullen opkijken. Met p@per zoeken we nieuwe wegen op binnen de stripwereld en willen we vooral strips brengen. Strips die (nog) nergens anders te lezen zijn, want dat blijft toch altijd het uitgangspunt bij alles wat we doen. We hebben dan ook besloten om p@per dit jaar weer gewoon gratis bij het magazine te stoppen, zonder extra kosten. P@per wordt ook nog los te koop aangeboden.

**Hoe doen ze het toch?**
Dat is een vraag die we wel eens horen of lezen, over onszelf. Wel, die vraag stellen wij ons gewoon niet meer.... Zolang we het kunnen en er plezier aan beleefd wordt, gaan we door met deze unieke vereniging. En als het moeilijk gaat, gewoon een SUPER mooie glimlach lachen. Dat helpt altijd.
*de redactie.*

# AGENDA Stripevenementen

**tot 18 maart** **Brussel**
Tentoonstelling *De wereld volgens Merho*, in het BCB.
Info : Willem De Graeve Tel. : +32/2 210 04 33
of Fax : +32/2 219 23 76

**10 februari tot en met 15 april** **Leuven**
Beeld Beeld presenteert: Munoz Luces Y Sombra. (Retrospectieve José Munoz) in Tweebronnen, Diestsestraat 49, 3000 Leuven. Alle dagen van 12.00 tot 18.00u. Gesloten op maandag. Toegangsprijs 6 euro.

**3 en 4 februari** **Moeskroen**
12de salon du livre et de la BD in Hall expo de Mouscron
Info : salonbdmouscron.be

**10 februari** **Seraing**
14de Festival BD in Centre Culturel de Seraing. Met signeersessies van Mohamed Aouamri, Marc Bourgne, Francis Carin, Damour, Brice Goepfert, Gos, Daniel Kox, Michel Weyland,... Info : centreculturelde seraing.be

**11 februari** **Maasmechelen**
Maasland Strip met signeersessies van Batem, Bosschaert, Ersel, Eddy Paape, Paul Geerts, Jean-Pol in Kunstacademie, Zetellaan 50 van 10u00 tot 17u00. Info : maasland-strip.be/

**17 en 18 februari** **Godsheide**
Stripbeurs in de polyvalente zaal van 10u00 tot 18u00.
Inkom 3 euro, veiling op zondag om 14u00. Organisatie : studentenvereniging Commeatus uit Diepenbeek

**18 februari 2007** **Lichtervelde**

## BRABANT STRIP LEDENDAG!

in zaal Lichtenhove ,Torhoutstraat 36 C , vanaf 13u.
Leden krijgen gratis een ruilstand.
's middags zijn er broodjes en soep te verkrijgen .
Geïnteresseerden nemen best vooraf contact op met Filip Vanderper,051/724136 (na 19h) of
e-mail : filip.vanderper@skynet.be
**Kom albums afhalen!**

**25 februari** **Opwijk**
Stripbeurs in Doorstraat 4 (nieuwe locatie !!) van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Simon Spruyt, Steven Dupré, Shellac, Conz, Wim Swerts, Roger Meert,...
Info : nijdrop.be/stripotheek_beurs.php

**28 februari tot 4 maart** **Brussel**
Foire du livre de Bruxelles in Tour en Taxis. Met tal van signeersessies. In Kunstacademie, Zetellaan 50 van 10u00 tot 17u00. Info : foiredulivredebruxelles.be

**3 en 4 maart** **Bastogne**
1ste Festival du Livre et de la BD in Salle vitrée du Séminaire van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Jan Bosschaert, Batem, René Hausman, Vittorio Leonardo, Félix Molinari, François Walthéry,... Info : fabienne.walraet@tiscali.be of 0032(0)61.26.78.88

**Wij ontmoeten onze Nederlandse en heel wat Vlaamse leden ongetwijfeld weer in**

## RIJSWIJK

**op 24 en 25 februari**

Dan gaat opnieuw de Stripboekenbeurs door in de Evenementenhal Rijswijk van 10 tot 17u. Heel wat interessante signeersessies : Jan Bosschaert, Kim, Marc Verhaegen, Eric Heuvel, Eric Loutte, Daan Jippes, Romano, Minck Oosterveer, Igor Kordey,... Kortom, het stripjaar gaat weer goed van start in Rijkswijk.
Meer info : stripbeurs.com
In de Evenementenhal gaat ook de Finale Nederlands Kampioenschap striptekenen voor de jeugd door
(Info : nkstriptekenen.nl/ of info@nkstriptekenen.nl)

**en... er is ook een BRABANT STRIP BOEKENSTAND kom die FENIXalbums afhalen!**

**10 en 11 maart** **Wilrijk**
19de Wilrijkse Stripdagen in Valaarhof, Letterkundestraat 135 van 10u00 tot 17u00. Met tal van signeersessies.
Info : vlaamsstripcentrum.be
**BRABANT STRIP IS AANWEZIG**
**Kom albums afhalen!**

**10 en 11 maart** **Val-St-Lambert**
13de Fête du livre in l'Abbeye de Val-St-Lambert (Seraing) van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Stéphane Colman, Marc-Renier, Alain Peral, Stédo, Hermann...
Info : users.swing.be/fetelivreas/

**17 en 18 maart** **Le Roeulx**
In Institut Saint Joseph, rue de l'Ange Gardien. Met signeersessies van Alain Dodier, Serge Ernst, Hermann, Jean-Charles Kraehn, Thierry Robin, Albert Weinberg,...
Info : bdleroeulx.be/

**20 maart tot 24 juni** **Brussel**
Retrospectieve Greg in Belgisch Centrum van het Beeldhaal, Zandstraat 20. Info : stripmuseum.be

**23 tot 27 maart** **Paris**
In Paris Expo, Porte de Versailles Hall 4.
Info : salondulivreparis.com

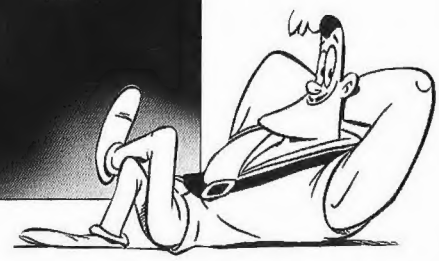
**24 en 25 maart** **Hornu**
7ste Festival Philabédélique in Lycee R. Stiévenart van 10u00 tot 18u00. Info : philabedelie.be

Organisatoren sturen alle info naar :
**johan.van.ransbeeck@pandora.be**
met als onderwerp : Brabant Strip Agenda
*De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.*

## HANCO KOLK:

# "Alleen maar ik en het

▲ ▸ *Van links naar rechts:*
*Gillette uit Meccano 2*
*Voorplaat van strip Retraite*
*Platen uit schetsboek Club Paradise*



**Met Hanco Kolk praat je niet; hij berijdt als een volleerd jockey zijn stokpaardjes, kletst, haalt herinneringen op, komt meteen ter zake, fluistert, roept, "bulldozert", lacht, gebruikt gebaren waar doven nog nooit van gehoord hebben, laat zijn ogen en soms de stilte spreken,... De auteur van ontelbare, beresterke strips als Gilles De Geus, S1ngle en zijn magnus opus Meccano – een losse, onrespectvolle greep uit zijn indrukwekkend oeuvre – sleurt je van bij het welkomstwoord mee in zijn wereld van papier, penselen en vooral onnoemelijk veel uitdagingen!**

DOOR **KURT MORISSENS**

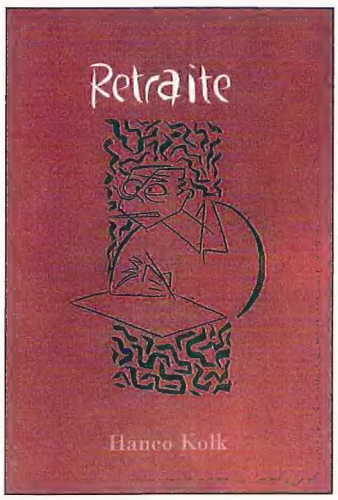
Mooie resultaten behaalde Hanco in de poppoll *49 kanjers van Oranje* (stripspeciaalzaak.be/Toppers_KanjersvanOranje.php) waarmee *de Stripspeciaal-Zaak* in 2006 naar buiten kwam. Zomaar eventjes vijf albums haalden de top-45! Het oordeel van de overwegend Vlaamse lezers kan op een goedkeurende glimlach rekenen bij Hanco: "Ja, mooi hé! (*lacht*) Daar was ik wel behoorlijk trots op. Ik vond het des te leuker omdat mijn favoriete *Gilles de Geus - Willem de Zwijger* - er tussen staat. Dat album is een mooi afgerond verhaal; tekeningen en verhaal stonden mooi in evenwicht."

**Frappant was de commentaar die je daarop hebt gegeven; je gaat gewoon voluit om die eerste plaats in de top ooit tot de jouwe te maken. Die ambitie, Hanco!**
(*lacht*) "Alles wat ik zit te maken, moet gewoonweg beter zijn dan het vorige; anders heeft het geen nut om het te maken. Als je op herhaling gaat, dan is het voor mij niet leuk om te maken en voor de lezer is het niet leuk om te lezen. Die moet ook verrast worden, vind ik."

**En wat met de lezers die standvastigheid zoeken?**
"Ja, die zullen ze dan in andere series moeten zoeken. (*lacht*) Ik moet steeds een uitdaging zien, al zit ik daar nooit om verlegen. Zeker met een reeks als *Meccano* is het heel makkelijk om die te vinden, omdat ik telkens toch een ander soort verhaal neem en de stijl steeds wil veranderen. Alles wat ik kan, alle risico's die ik kan nemen, stop ik daar in. In *S1ngle* is dat wat moeilijker; dat is één identiteit en het is in het belang van de strip dat die niet te veel verandert. Daar zoek ik de uitdaging meer in het acteerwerk. Dan zoek ik een gezichtsuitdrukking of een manier van acteren die nieuw is."

**Blijf je dan prutsen aan je tekening tot je die nieuwe gezichtsuitdrukking gevonden hebt?**
"Als ik teken, maak ik eerst de tekening in mijn hoofd. Ik moet de tekening helemaal zien en dan hoef ik hem alleen maar na te tekenen. Het komt meer voor dat ik zelf gezichtsuitdrukkingen zit te doen. Dan zit ik ... (*begint gekke bekken te trekken*) . Het is dus geen prutsen maar het is meer zoeken in je hoofd: hoe gaat ze kijken, hoe gaat ze acteren? Ik vind *S1ngle* bedenken heel leuk, *S1ngle* schetsen vind ik heel leuk maar het leukste is *S1ngle* ininkten. Dan staan alle lijnen er op, dan hoef je niet meer over de tekening na te denken, het gaat alleen maar over mooie lijnen te zetten. (*sierlijke beweging in zijn stem*). Heel

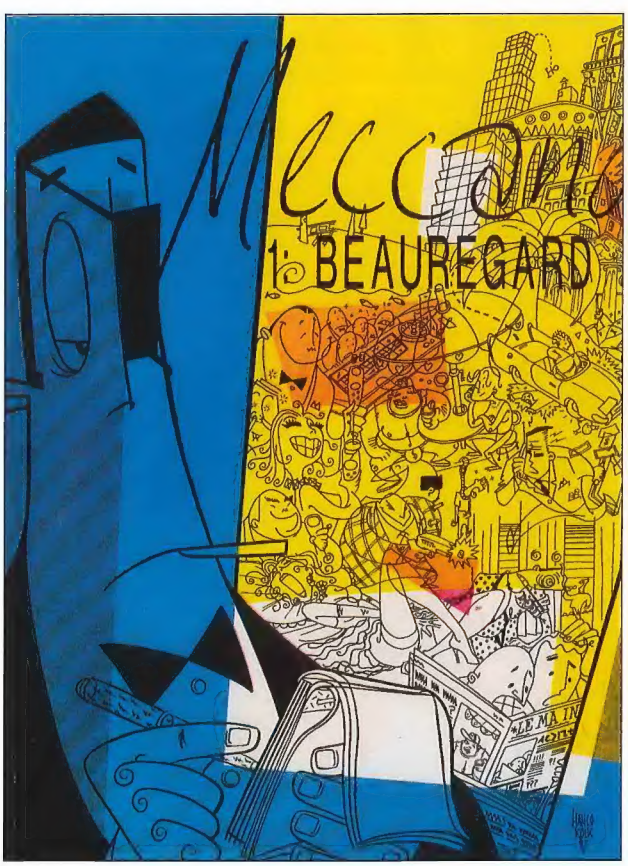
# penseel...heerlijk!"



zen. Alleen maar ik en het penseel, met wat rustige muziek op de achtergrond. Heerlijk! (*geniet nog na*)"

**Zet je dat rechtstreeks op de tekenplaat?**
"En waarom niet?"

**Wat als het mislukt?**
"Dat gebeurt niet... (*lacht*) Nee, het is net de bedoeling dat het niet mislukt. Ik ga niet op de computer nog wat zitten tekenen. De fysieke sensatie van het penseel op het papier, dat wil ik niet missen; dat is bijna niet te beschrijven. Als ik aan het schetsen ben, dan zet ik luide muziek op. Ik heb gemerkt dat, als je gaat schetsen, je soms in een "groove" zit die je heel erg doet nadenken over elk lijntje. Die "groove", daar mag je niet in zitten, want dan zit je jezelf de hele tijd af te kraken. Je moet gewoon je hand het werk laten doen; je hebt het plaatje toch in je hoofd, dus er kan niets misgaan. Daarom speel ik van die luide muziek, die blaast die afleidende gedachten wel weg. Soms laat ik gewoon mijn hand vrij, laat ik mijn onderbewustzijn tekenen en dan kom ik soms tot oplossingen waarvan ik me afvraag hoe ik dat gedaan heb. Mijn lichaam is op dat moment alleen maar vehikel."




▲ *Cover mecanno 1*

**Als ik je zo bezig hoor, ben je een rasechte tekenaar; toch noem je jezelf liever een verhalenverteller...**
"Dit is mijn stokpaardje. Een verhaal is geen kapstok om leuke tekeningen te maken. Tekeningen moeten juist niet te virtuoos zijn, ze moeten de lezer leiden langs het verhaal. Als je dan te moeilijk gaat tekenen, staat het in de weg van het verhaal. Verhalen vertellen is mijn ding; dat ik daarnaast plezier heb in tekenen, is een plusje; ik kan iets ingewikkeldere verhalen vertellen omdat ik er de techniek voor heb, al moet ik me soms heel erg inhouden. Het is allemaal gericht op het zo duidelijk mogelijk tekenen van wat er aan de hand is; het enige dat je als tekenaar mag doen, is het verhaal duidelijk tekenen en er voor zorgen dat het acteerwerk - dat is de emotie die bepaalt op welke toon de tekst gelezen moet worden - goed blijft. Het zijn dus expres hele basale camerastandpunten die ik neem: weinig detail, weinig "gefrietsel", dat zou alleen maar afleiden. Maar ik weet in mijn hoofd dat ik over vijf dagen volledig loos mag gaan. En dat is dan mijn koekje. Belangrijk is dat de lezer de verteller vertrouwt maar als je de hele tijd loos gaat, dan heb jij wel plezier maar heeft de lezer zijn houvast niet meer, die vertrouwt de verteller niet meer. En dan ben je de lezer kwijt, dus moet ik mezelf zeggen: op dit punt, in die scène mag ik "effe" loos, maar voor de rest moet je heel dienstbaar zijn voor het verhaal."

**Heeft dat ook niet met ervaring te maken?**
"Vanaf het ogenblik dat je geen problemen meer hebt om een hand te tekenen - toen ik net begon, zat ik soms een hele middag op een handje te klooien - dan kan je jezelf veroorloven om meer aan het verhaal te werken, om dienstbaarder te zijn. Vroeger was het al een overwinning als ik al een lekker handje had. Dan denk je niet na over het grote geheel. Ja, daar ben ik voorbij. Nu ben ik met belangrijkere dingen bezig, zal ik maar zeggen." (*glimlacht*)

DE JEUGD VAN GILLES
DOOR HANCO KOLK
Opgelet mensen! U zult u zeker wel eens hebben afgevraagd waarom Gilles mensen berooft! Wel, hier is de reden:
Men schreef het jaar 1548...
Het jaar 1548
Gilles is eigenlijk van jongs af aan al struikrover geweest! Toen hij vijf was...
Houdt de dief!
STRUIKENS BLOEM
Het ging van kwaad tot erger! Een jaar later..
Houdt de dief!
..en weer een jaar later..
Ongelofelijk! Gisteren was hier nog een boss!
..toen er in Dordrecht 'n jongetje was, dat luisterde naar de naam Gilles!
Ja, maar ik heet Pieter, hoor!
Negen maanden later kreeg Johanna van Zwijnskop een flinke zoon!
En ik noem hem naar zijn vader! Voortaan zal jij Gilles heten, mijn zoon!
Ik luister alleen maar naar de naam Gilles!
Gilles
Ooh..aah Gilles..
1
Op z'n twintigste was Gilles de grootste struikrover van de omtrek! Hij had zelfs een bende in dienst!
Zet ze daar maar neer, boys!
Er kwam echter 'n kink in de kabel, toen de bende geld wilde zien!
P-poen?
Vijftien piek per struik!
En vanaf die dag moest Gilles mensen gaan beroven om zijn bende te kunnen betalen!
Nog vragen?
EINDE
2

**Met Meccano bijvoorbeeld?**

*(meteen)* "Jaaa! Dit verhaal is echt... Nou, je hebt nog niets gelezen, hoor! (*blinkende oogjes*) Het tweede deel was het meest "tricky", daar moest ik alle pionnen zoals op een schaakbord op de juiste plaats zetten; dat moet je op een leuke manier doen, die dingen moeten er nu eenmaal staan en dan kan ik het verhaal laten gaan. Dan gaan die stukken alle kanten op, als een soort Zwitsers uurwerkje gaat het plots werken. Ik zit me nu al te verheugen wat de mensen in deel 3 en 4 zullen mogen lezen."

**Je verheugt je er nu al op?**

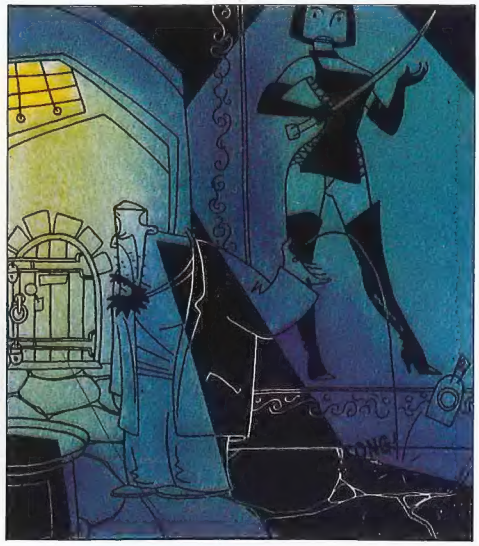
"Ja, dan zit ik te tekenen en dan denk ik : "*als ze dit gaan lezen...*" Zoals in die scène in deel twee; die twee pagina's dat haar navelstreng is afgeknipt. Daar zit ik echt naar toe te werken want dan komen die twee pagina's en dan mag ik weer lekker loos. Dan zit ik te tekenen en denk ik (*enthousiast*) : "*Oooh, daar gaan ze echt van achterover vallen! Ik ga ze echt alle hoeken van de kamer laten zien nu !*". Ja, als ik dan de mensen daarna over die scènes hoor dan denk ik altijd (*fluistert*): *"En je hebt nog altijd niets gezien..."*"

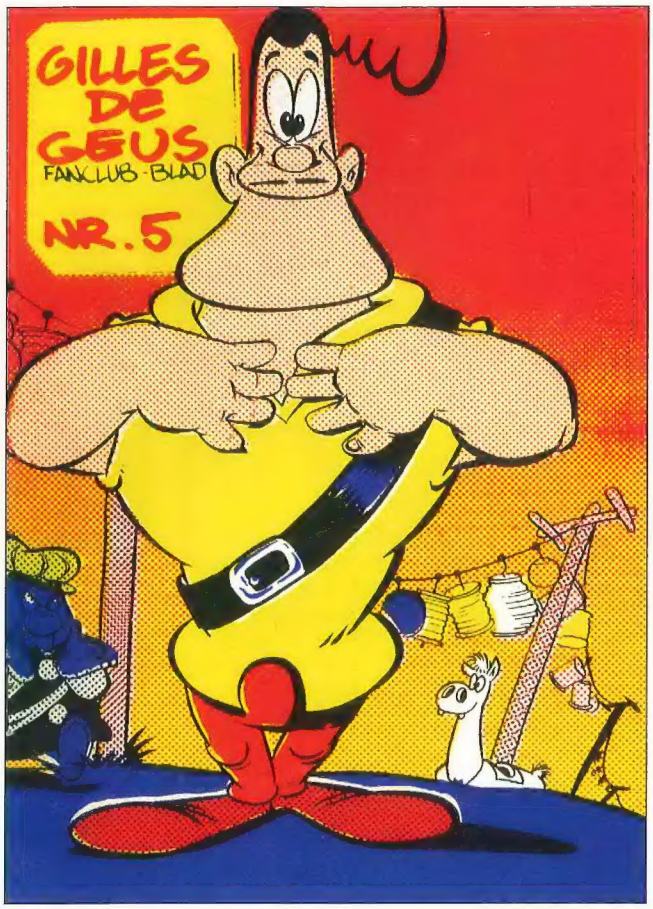
**Ok, nu begin ik me er ook al op te verheugen! Waarom ben je eigenlijk ooit begonnen aan Meccano, wat we toch als jouw magnus opus beschouwen?**

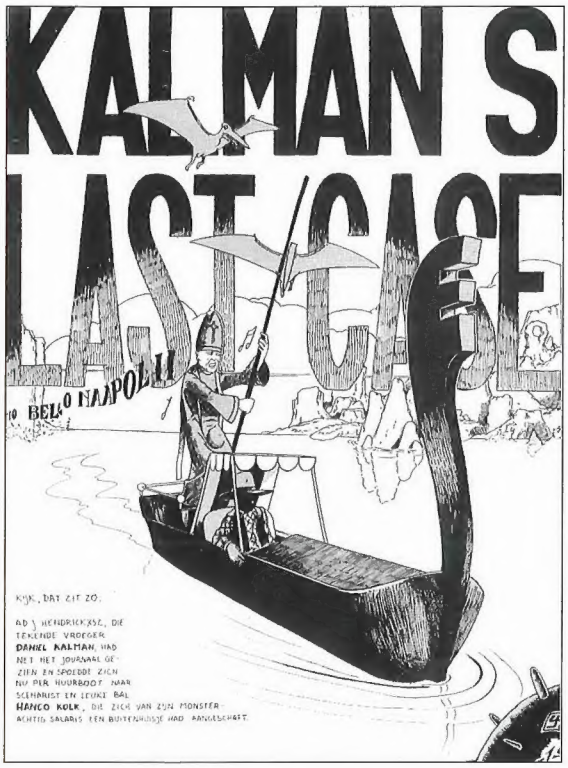
"Het staketsel van het verhaal bestaat 15 jaar. Op een gegeven ogenblik besliste ik om dat verhaal verder uit te werken want dit was en is ontzéttend risicovol! Als me dat lukt, dan wordt het echt kicken. Ik begon dus aan *Meccano* om te kijken of me het ging lukken. Dan begin je het verhaal te schrijven en dan vertel ik het 1.000 keer aan mensen; kijken of het werkt. Dan merk ik aan de reacties of het goed zit of niet. Vooral mijn dochter Lola is daar goed in; die kan echt - zonder enige scrupules - de zwakheid in een scenario aanwijzen. Dus dan is het '*back to the drawing board!*', om daarna weer andere mensen het te laten bekijken. Dan ben je al een jaar bezig en dan heb je nog niets getekend."

**Waarom heb je het 15 jaar geleden niet getekend?**

"Had ik het 15 jaar geleden getekend dan was het een heel zielloos - zij het ingenieus - verhaal geworden omdat ik toen voornamelijk kickte op verhaalstructuren. Daar zat ik op te kicken maar nu is dat niet meer genoeg. Het moet niet alleen structuur zijn, het moet ook over mensen gaan; er moeten echt karakters in zitten en er moet een bepaalde emotie uitkomen. Dat had ik dus 15 jaar geleden niet gekund. Nu, dat had ik met *Gilles de Geus* ook wel, hoor; bovenop de grappen werkte ik er emotionele lading in. In het album *Willem de Zwijger* bijvoorbeeld, gaat Willem twijfelen aan zichzelf en met zijn





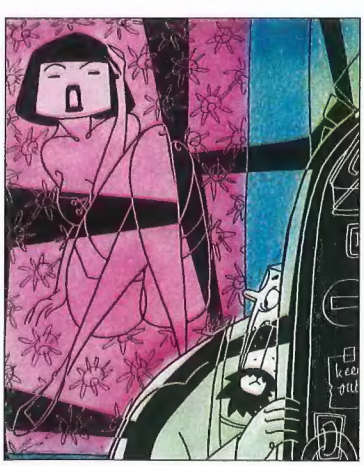



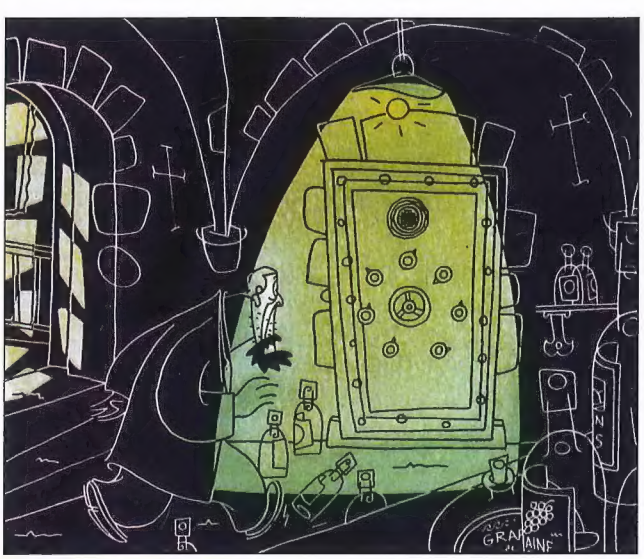

▲ *Kalman uit de Okeren Omelet (undergroundblad eind jaren '70). Van Omelet verscheen elke keer als titel een andere kleur, in plaats van een volgnr.*
◀ *"De jeugd van Gilles", uit -en cover van- het fanclubblad (1985), waarvoor ook Robert van der Kroft, Gerard Leever, Aloys Oosterwijk en nog vele anderen werk leverden*

identiteit zitten kloten. Dat vind ik leuke dingen om er in te steken, want dat is nog niet gebeurd. Ja, bij de beste *Suske en Wiskes* zoals *De Poenschepper* wel; daarom ook dat het bij mijn favoriete albums hoort. Als er iets aan de hand is met een hoofdpersoon, dan heeft dat zó veel meer impact dan dat er 1.000 atoombommen van de Chinezen komen. En dat proberen we ook de hele tijd in *Gilles* te doen. Och, *Gilles de Geus* is toch een ander soort verhaal, hoor. *Gilles*-verhalen en *Meccano*-verhalen zie ik als twee totaal verschillende dingen. Bij *Gilles* is een verhaal goed als je iets verzint dat heel simpel is - dat van a naar b gaat - en de rest vul je op met grappen. *Meccano* is echt het tegenovergestelde. Dat is totaal iets anders als *Gilles*."

**Gilles gaat ondertussen wel door het leven als de Nederlandse *Asterix*.**
"Ja, er is iemand begonnen met dat te zeggen en ik denk wel dat ik slim genoeg was om die vergelijking niet te laten gaan.(*lacht*). In het begin hadden we echter meer het idee de Nederlandse Vandersteen te worden want Vandersteen was toch ons grootste voorbeeld. *De Rode Ridder* vonden we een beetje een ijkpunt. We gingen een *rode ridder* maken maar dan grappig. Zoiets, niet echt *Asterix*."

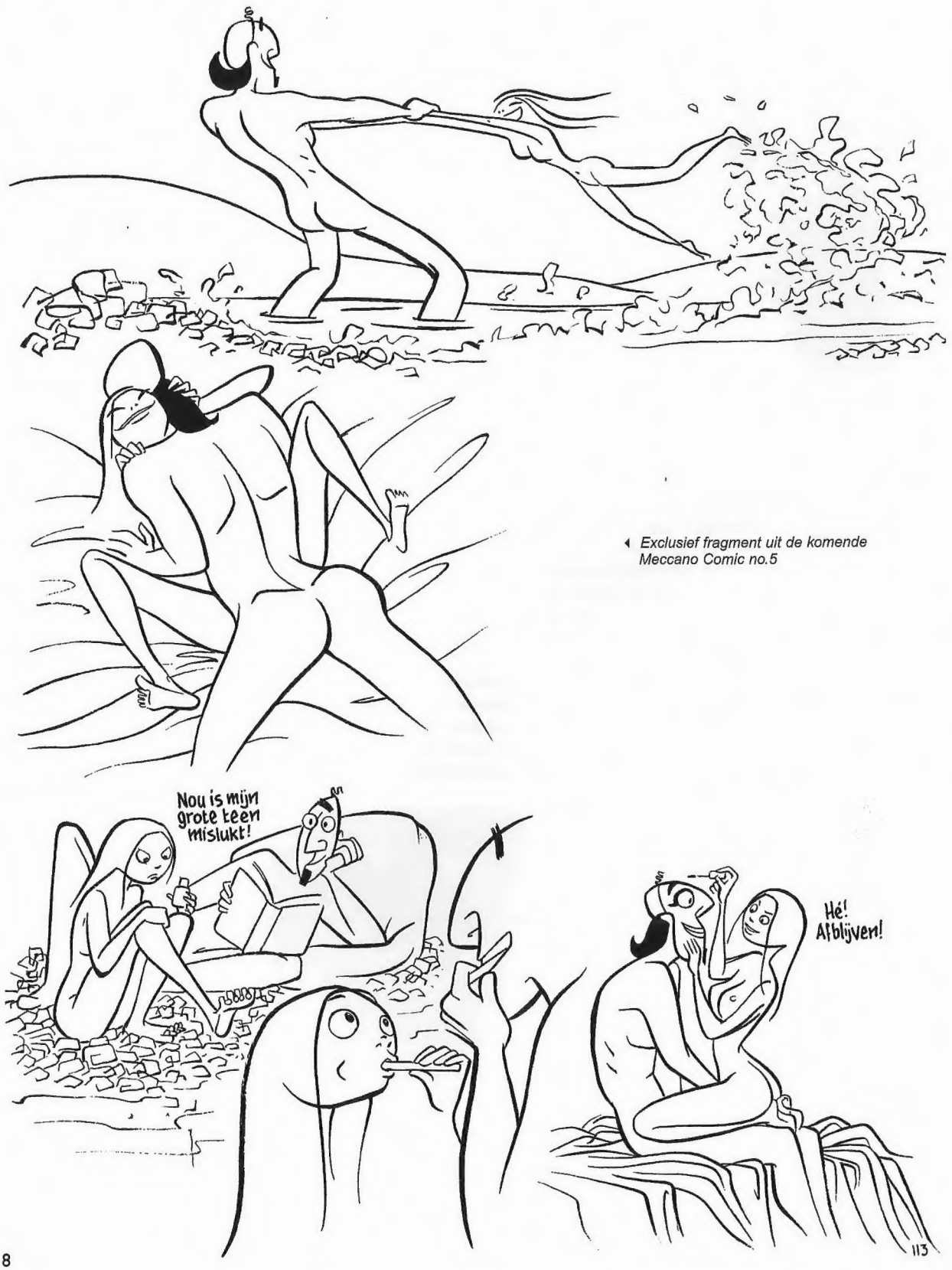
**Gilles betekende ook je doorbraak?**
"Mijn eerste stripblad maakte ik toen ik 8 was, samen met een vriendje. Vroeger hadden ze geen kopieerapparaten dus hadden we maar één exemplaar van elke strip, de mensen konden dat ene exemplaar dan lezen voor 5 cent. Daar kochten we dan weer nieuwe stiften van. Later ben ik dan in het undergroundcircuit beginnen tekenen voor o.a. *Omelet* en *Tante Leny* presenteert. Maar al was het undergroundwerk leuk om te doen, je verdient er geen "rooie rotcent" mee en het begon wat te knijpen langzamerhand. Gelukkig kende ik Wilbert Plijnaar toen al en die raadde me aan voor *Donald Duck* te gaan schrijven. Niet gaan tekenen, schrijven! Ik was vroeger abonnee van *Donald Duck*, dus ik wist wel hoe die verhalen in elkaar zaten, al waren ze heel erg streng daar. Ze hebben van die rigide regels waaraan een *Duck*-strip moet beantwoorden: die karakters mogen dit niet doen, het moet allemaal in elkaar passen, enz.; kortom het is een echte hogeschool scenarioschrijven. Wilbert had me dan ook nog de raad gegeven niet de A-figuren (*Donald Duck, Dagobert, Mickey Mouse*) maar de B-figuren te doen want zo zou ik eerder aangenomen worden. Dus deed ik *Hiawatha*, *Dombo*, *Gijs Gans*, *De grote boze wolf*. Dat heb ik twee jaar gedaan. De *Donald Duck*-redactie was echter net naast de *Eppo*-redactie gelegen en ik wist





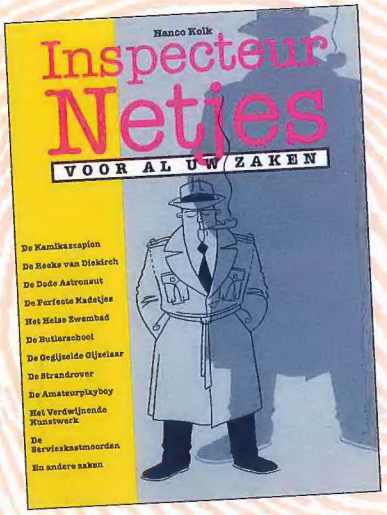
◀ ▲ ▶
*Vier afbeeldingen uit Meccano album 2 Gilette*

wel dat ik die kant wilde opgaan, dat het alleen maar een kwestie was van met een goede strip aan te komen. Ik dacht toen nog dat ik een realist was, dus had ik veel realistische strips bedacht. Met die ideeën ging ik naar *Eppo*, maar het werd nooit wat want ze stierven toen van de realistische tekenaars. Dus toen ben ik helemaal omgezwaaid naar de *Gilles*-stijl, wat echt een bedachte stijl is. Nog steeds trouwens; het is niet iets dat vloeiend uit mijn pen komt, ik moet al die figuurtjes echt construeren. Ik had eerst alleen maar de scenario's ingeleverd en die werden aangenomen maar tegelijkertijd hoopte ik dat ze zouden overwegen om mij als tekenaar aan te nemen. En dat deden ze! Maar toen zat ik echt in de penarie, want ik had iets aangenomen wat ik nog nooit getekend had. Ik had ze Uderzo beloofd! Ik ben zeker een maand of drie zitten doodgaan. Het moest met penseel, vond ik, want Uderzo en Franquin - dacht ik toen nog - deden het ook met penseel. Dus ik penseel en inkt kopen en beginnen, maar dat liep langs geen kanten. Het was één grote kloddertroep. De enige oplossing om uit die impasse te raken was raad te vragen aan - wie ik de lekkerste penseelartiest vond van de *Eppo* - Uco Egmond. Uco vroeg me welk penseel en inkt ik gebruikte. Mijn antwoord inspireerde hem tot volgende historische woorden: "*Ja, daar kan je het plafond mee witten.*" (*lacht*) Hij vertelde me welk penseel hij gebruikte en liet me eens proberen. Oh man, dat was het!!! Het ging meteen goed! Meteen stond die lijn er scherp op en toen ben ik echt verliefd geworden op dat penseel lijnen."




*Exclusief fragment uit de komende Meccano Comic no.5*

Niet lang nadat Baron van Woensel dood was aangetroffen in zijn boudoir, was inspecteur Netjes ter plekke!
DE BORREL DES DOODS
De dood is vier uur geleden ingetreden, inspecteur!
..en de Dood heeft geen alibi!
Aha!




◂ ▲ *Inspecteur Netjes verscheen in het blad Shell Venster (van Shell) vanaf 2004 (18 afleveringen). Helaas voor het laatst in het nr. van nov./dec. 2006*

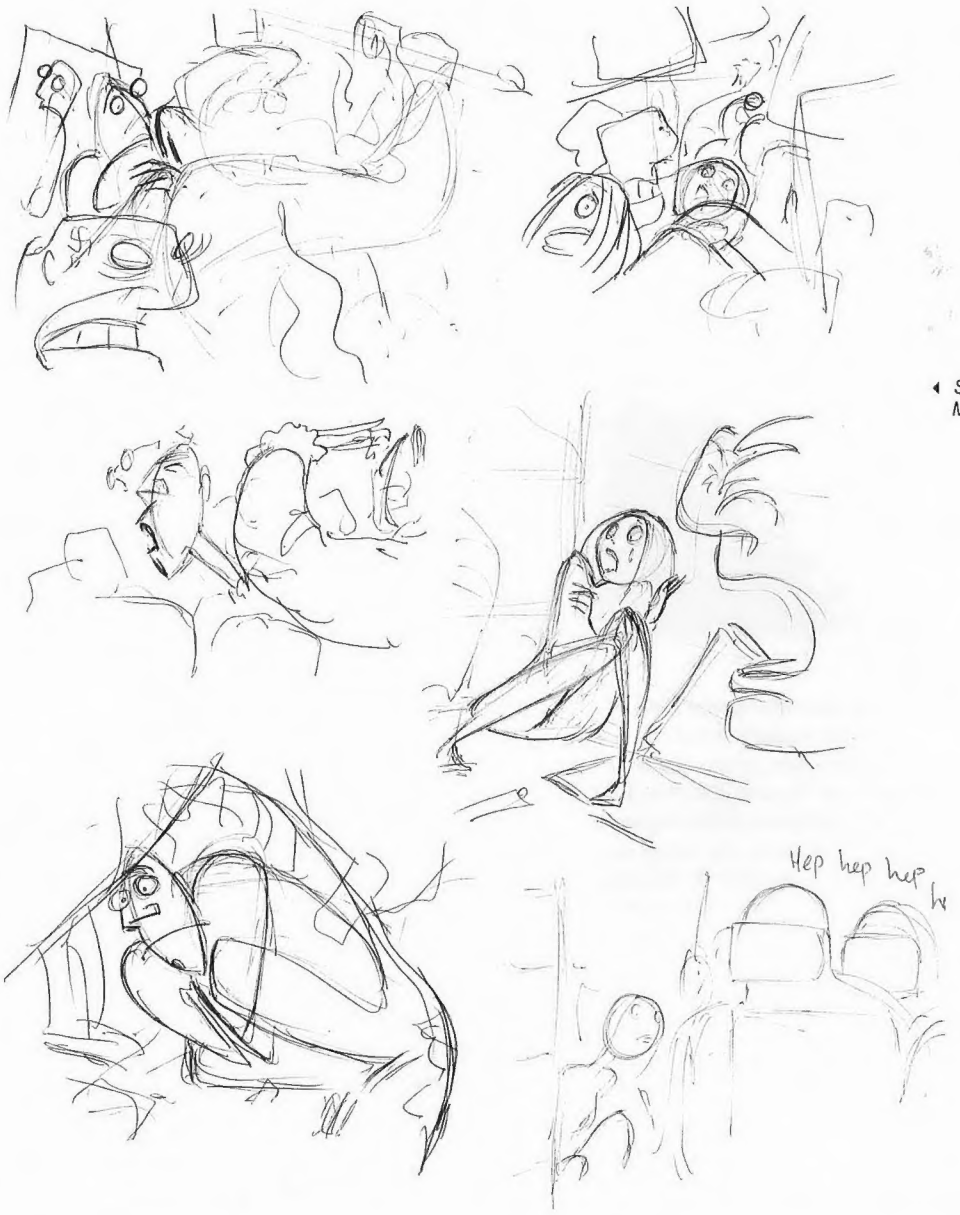
▾ *Linksonder : in Talent (1978-1981) nr. 4 verscheen deze aflevering van Rob Robijn. Bij het blad Coyote (1983-1984) nr. 7 zat een mini-boekje van RR ; rechtsonder : de cover*

**Ondertussen zijn Peter de Wit en jij 21 jaar bezig met Gilles.**
"Vanaf de eerste dag zat het goed. Dat was heel bijzonder, want ik deed eerst *Gilles* in mijn eentje, en ik wilde heel graag lange verhalen maken. Maar dat lukte helemaal niet. Ik vond het niet goed genoeg. En ik kende Peter wel van de redactie en van in het café. Zei hij daar op een gegeven moment (*verheft stem*): "*Ja, wat jij daar doet met Gilles dat is helemaal verkeerd en je moet de 80-jarige oorlog er bij doen, je hebt goud in je handen!*". Ik denk dat hij dronken was (*lacht*). Ik stelde hem dan voor om samen iets te proberen. Toen ben ik op een zaterdag naar hem toe gegaan en zijn we samen een kortverhaal beginnen schrijven. Kijken of het klikt. Die zaterdagmiddag ging ik naar huis - we hadden 4 pagina's geschreven - en ik was... het is te vergelijken met verliefdheid. Je danst over straat, je hebt iemand gevonden die precies weet wat je wil, die andere weet mij aan te vullen en ik weet hoe hem aan te vullen. Het ging zo fantastisch! Met Peter samen werken is echt iets magisch."

**Iets magisch dat blijft bestaan?**
"Ja, we zijn ook tegelijkertijd beste vrienden, hoor. Het is niet zo dat we elkaar alleen maar waarderen om wat we kunnen, maar we zijn ook gewoon de beste vrienden."

**Is dat het succesrecept?**
"Ja, dat denk ik wel..."

**Kun je alles zeggen tegen hem?**
"Ja, en tegelijkertijd hoeven we ook niet alles tegen elkaar te zeg-




*Schets van ongebruikte plaat uit Meccano Comic no.5*

gen. Als de ene het moeilijk heeft, dan hoeft het niet gezegd waarom, maar de ander pakt het op en neemt het zelf op zijn rug. Het gaat heel goed…"

**Is die symbiose tussen jullie soms niet minder?**
"Nou, we hebben wel eens tijden dat we wat minder projecten samen hebben. Maar dat is niet nodig, neen. Het is gewoon zoals het gaat, weet je wel. Dan is Peter meer met *Sigmund* bezig en ik met *Meccano*, maar weten we van elkaar dat er wel weer een tijd van samenwerken komt en dan bellen we elkaar weer de hele dag."

**En niet alleen met Peter samenwerken lukt aardig blijkbaar. Je lijkt me soms wel een katalysator in het Nederlands stripwereldje. Als er een project wordt voorgesteld ben ik meestal meteen geneigd om te zien of Kolk er niet tussen zit.**
"(*lacht*) Ja, of ik er niet met mijn dikke kop tussen zit. Ik ben nogal goed in enthousiasmeren en ik hou ervan groepsgewijs dingen te gaan doen. Het is heel leuk om met collega's samen te werken aan één doel. Zoals met het *Kresse*-project; dan zit je echt met hele goede tekenaars aan één ding te werken. Dan heb je echt een groepsgevoel: we gaan dit doen, samen! Iets maken is heel mooi, heel kwetsbaar maar als je het samen doet, is dat een ontzettend rijk gevoel. De tekenaars die aan dit soort projecten meewerken zijn allemaal groepsmensen; het is net één grote familie en dan heb je mij ook meteen mee, hoor. Zeker als het allemaal mensen zijn van een bepaald niveau, dan kunnen we elkaar eens flink wat peper in de reet stoppen. Dan komt er iets heel moois uit. *Strips in Stereo* is daar een mooi voorbeeld van. Iedereen ging echt tot de bodem van zijn kunnen. Het is echt een vriendenclub en iedereen ziet elkaar graag, is blij voor mekaar als ze succes hebben en niemand jat wat van elkaar. Fijn, hé! Het klinkt bijna als een sprookje. Ik ben blij dat ik in dit vak zit, er is weinig jaloezie, weinig ego's."

**Ook opkomende talenten kunnen op je aandacht rekenen, het is sterker dan jezelf, zeker?**
"Ja, dan zie ik iets in iemand en dan denk ik: "*Jezus, die heeft capaciteiten waar hij zelf niet eens het bestaan van weet.*" Dan jeuken mijn vingers en begin ik raad te geven: "*Man, als je nou dit zou doen of zou uitproberen, dan kom je opeens ongelooflijk veel verder.*" Dat kan een goede eigenschap zijn, dat kan ook een slechte eigenschap zijn, maar ik kan ook ontzettend gaan bulldozeren. Dan roep ik ineens: "*WAAROM DOE JE DAT NIET? KOM OP NOU !*" (*lacht*) Daar moet ik zelf een beetje mee oppassen want ik heb al gemerkt dat dat niet werkt."

**Als je dit allemaal doet moet je toch wel gedisciplineerd zijn, veronderstel ik?**
"Ik heb een heel strak ritme, ja. Ik begin om 9 uur en soms ga ik wel eens de nacht in. Dat valt te zien hoeveel zin ik heb. Ik heb al nachten gehad dat mijn geest nog wel maar mijn lichaam niet meer mee wilde. Dan gaat mijn hand de héle verkeerde kant op en zit ik me te ergeren aan mijn eigen lichaam. Dat is geen goed einde van de dag, dan ga je helemaal niet goed slapen. Oud worden vind ik trouwens een hele slechte uitvinding. Op een gegeven moment

▲ *Coverontwerp voor Meccano Comic no.5, Fortress of Love*
◀ *Cover van Meccano Comic no.3, verschenen bij Bries. Elke (Engels-talige) comic bevat een voorpublicatie van een deel van het verhaal, achteraf te bundelen in Meccano 4, Container*
◀◀ *Omslagontwerp voor Container*

besef je dat je nog maar weinig jaren voor de boeg hebt. Dan krijg ik opeens de vreselijke gedachte dat ik niet alle verhalen meer kan vertellen in dit leven. Dat is heel rottig. Nu heb ik een paar verhalen die er sowieso nog uit moeten en voor de rest kijken we nog wat er uit komt. Ik heb een tijd gehad dat ik dacht dat ik het allemaal wel gezien had. Hatelijk dat die verwondering weg is. Dat heb ik nu wel teruggevonden - het is gelukkig van voorbijgaande aard - maar ik vond het zo vreselijk dat ik niet meer weggeblazen kon worden van iets. Een vreselijke tijd! De wereld is gewoon prachtig! Ik kan daar echt vreselijk van genieten. Nieuwe mensen ontmoeten, nieuwe dingen én ik kan ook nog lezen zonder bril! Ja, leeftijd houdt me wel bezig, omdat ik een heel hard "doodsbesef" heb. Dat komt omdat ik een baasje ben, ik kan het niet uitstaan dat ik daar geen controle over heb. Aan het eind van een album zeg ik altijd: "*nu kan ik dood...*" Na 20 minuten heb ik dan wel door dat dat niet zo ging zijn, maar het is mijn manier om dat een beetje te beheersen, weet je wel? Ik kan het niet uitstaan dat het eindig is. Waarom zou je dan dingen doen als het morgen ook kan? Het is dus een noodzaak maar het is tegelijkertijd een ergernis. Je gaat toch een beetje kijken van wat zijn de dingen die ik nog echt wil doen? Waar kan ik nog meer uit mezelf halen? En welke dingen kan ik laten vallen omdat ze niet meer genoeg interessant zijn? Ik ga niet meer een avonturenstrip maken; dat heb ik gedaan, dus waarom zou ik het nog een keer doen?"

**En mag je nu doodvallen?**
"Neen, ik kan nu niet doodvallen! Ik heb *Meccano* nog niet af, neen! Mijn dood wordt uitgesteld tot na ik *Meccano* heb afgewerkt! Dan pas heb ik weer mijn 20 minuten dat ik dood kan. Dat zijn mooie minuten, ja. Dat heeft weinig met emoties te maken; dat heeft te maken dat ik 20 minuten kan genieten dat mijn werk gedaan is om dan na die 20 minuten te denken dat er bepaalde zaken toch wel echt beter hadden gekund. En dat geeft meteen de animo om opnieuw aan iets nieuws te beginnen."

**Zoiets nieuw als het oprichten van een eigen uitgeverij met Peter?**
"Dat was gewoon uit nood geboren omdat *Oberon* – dat was de uitgever van de Nederlandse *Asterix* (*lacht*) – niet meer wilde uitgeven en dus hebben we het zelf gedaan. Dat ging hartstikke goed. Het is makkelijk uitgeven; je gaat naar een drukker en zegt "*druk di*" en dan ga je naar de verspreider en daar zeg je "*verspreid di*" en dan ben je klaar." (*glimlach*)

**Zijn dat zaken waar je je als kunstenaar mee kunt bezighouden?**
"Neen, daarom zijn we er ook mee gestopt. Op een gegeven moment hebben we besloten om op te houden met die uitgeverij maar we hadden nog 20.000 gulden in onze kassa. Dat konden we onder ons verdelen of nog één ding mee uitgeven tot het geld op was. Toen hebben we de *Pincet*-reeks opgestart die gebaseerd is op de *Collection Patte de Mouche* van *L'Association*. Ik vond die geweldig, de kracht die er van die reeks uitgaat, dat zouden we ook in Nederland moeten doen, vond ik, én eventueel samenwerken met *l'Association*. We hebben de eerste twee boekjes opgestuurd naar die uitgever. We kregen een woedende brief terug van Trondheim! Met getekende schedeltjes er op! Ziedend was ie omdat wij zijn idee hadden afgepakt. Die samenwerking is dus niet echt doorgegaan (*lacht*). Maar goed, wij hebben 20 boekjes uitgebracht. Ze brachten steeds net te weinig op, de schatkist werd steeds een klein beetje leger. We hadden nog een paar tekenaars op ons verlanglijstje staan maar dat is spijtig genoeg niet gelukt."

**Heb je dan soms niet het gevoel dat je teveel hebt aangenomen?**
"Ja, het is vaak wel zo dat ik teveel werk heb. Maar dat is een luxeprobleem."

**Je kan geen neen zeggen?**
"Ik kan de laatste tijd wel neen zeggen. Ik heb een agent (*nvdr. Comichouse*) en die kan neen zeggen. Die bellen me dan op met alle voorstellen en dan kan ik zeggen (*fluistert*): "*Zeg maar neen.*" (*lacht*). Of neen, dat zeg ik niet eens! Ik zeg ze een hele hoge prijs te vragen!"

**Word jij nooit moe van jezelf?**
"Neen, maar mijn omgeving wel!" (*schaterlach*)

*Met medewerking van André Wijntjens, Willem Gay en Jean Smits*

◀ *S1ngle*

97 07
10 jaar vzw Arcadia
VOORSTELLING VAN HET JAARPROGRAMMA
VAN VZW ARCADIA OP
DE 2DE STRIP-PLATEN-CD-DVD-BEURS
TE PUTTE OP 28 JANUARI 2007
ARCADIA VZW
BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL 0475 31 26 19
INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

De Striepclub
www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.
BAM
VROOAAARRRR
Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be
www.striepclub.be

Gobelijn
GOBELIJN STRIPS
* biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
* organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.
Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com
mechelsestraat 35 - 3000 Leuven - 016/23 55 86 - www.gobelijn.be

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR
ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel
Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

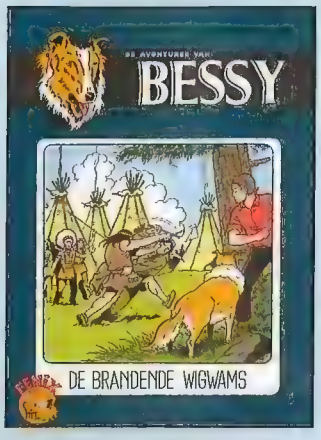
STRIPWINKEL WONDERLAND
wonderland productions
Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

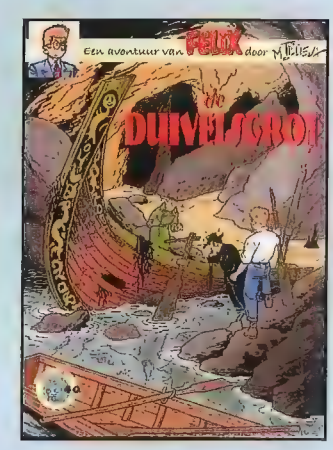
STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

COLLECTIE FENIX

# 2007

# Tien albums!






*Albums 1, 10, 25 en 40!*

*Omdat dit jaar het 150ste magazine verschijnt, konden we niet aan de verleiding weerstaan om ook het 50ste FENIXALBUM uit te brengen. Daarom telt deze jaargang heel uitzonderlijk (!) 10 albums, een mooi rond getal. Het wordt een bijzonder jubileumalbum dat perfect in het rijtje past, met Grappen van LAMBIK.*

***We brengen in 2007 liefst 10 verhalen in onze Collectie Fenix. Dit is ons programma :***

42 - ***Kari Lente II*** - *De verschrikkelijke sneeuwman (covertekeningen Bob Mau, nieuwe compositie )*

43 - ***Kari Lente 12*** - *Operatie Olifant (idem)*

44 - ***Dag en Heidi*** - *De zilveren sleutel (cover J. Broeckx)*

45 - ***Jan Heibel*** - *Koning schaak (cover D. Nuyts)*

46 - ***Ken Krom*** - *1000$ voor agent 000 (cover Berck)*

47 - ***Simon de danser 2*** - *De vijvers van Xiballa (covertekeningen Sirius, nieuwe compositie )*

48 - ***Thomas Pips*** - *De groene sleutel (cover Buth *)*

49 - ***Arendsklauw*** - *Het verraad van Grijze Eland (covertekeningen K. Verschuere, nieuwe compositie )*

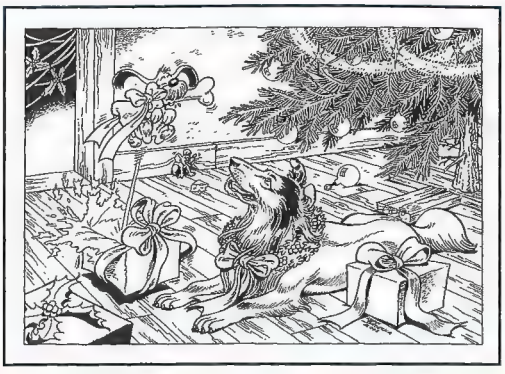
50 - ***De grappen van Lambik 8*** *(cover Luc Morjaeu)*

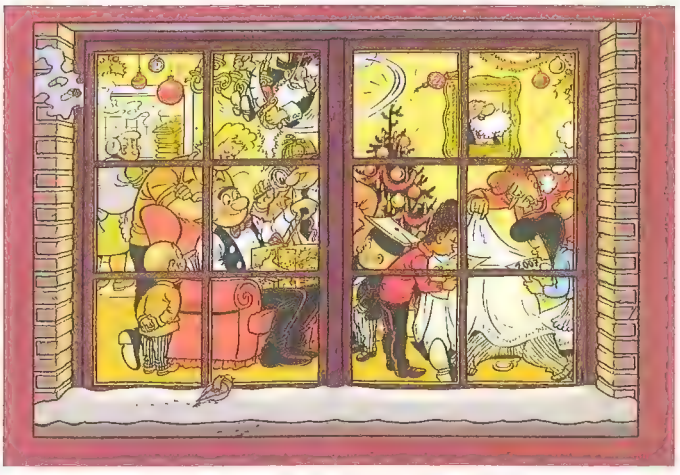
51 - *Nieuwe avonturen van* ***Gommaar en Balthazar*** *(aangepaste covertekening van M. Tillieux)*

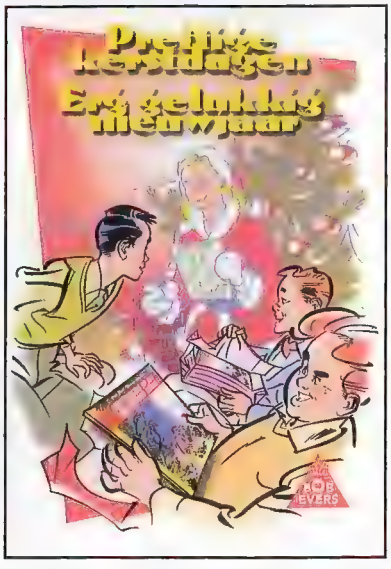
*(*) Dit verhaal verscheen ooit in een oplage van 50ex. met originele plaat ; de volgorde van de platen klopt echter niet in dat album . Wij brengen de correcte versie, met originele Buth-cover uit 1950*

***Reserveren kon door intekening voor 31 januari 2007. Alle intekenaars van vorig jaar kregen daarvoor een brief en het stond ook op onze site. De intekenperiode is nu afgelopen. De albums zijn bij ons in geen geval apart te bestellen. Wie toch een apart album wenst te bestellen, kan terecht bij zijn stripwinkel. Officiële verkoopprijs 9 euro.***

# Van oud naar nieuw... 2007!

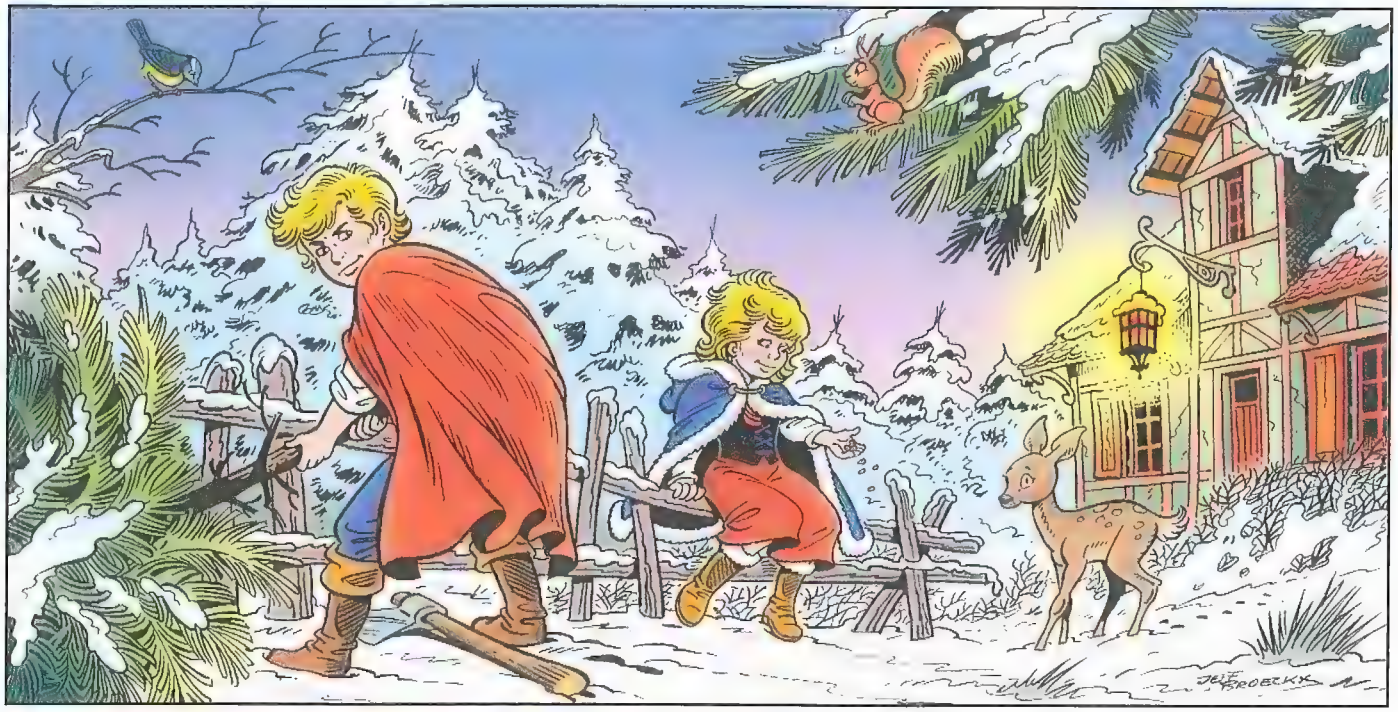


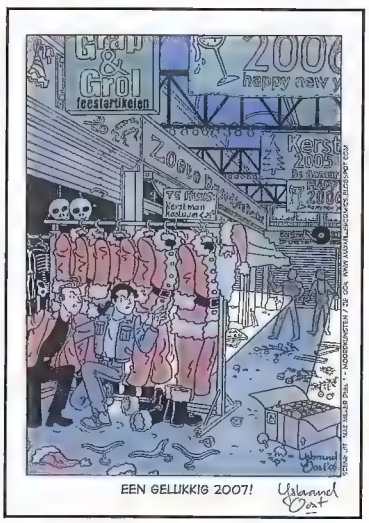




HET IS NIET SIMPEL OM EEN ORCHIDEEËNVERZAMELAAR EN EEN STRIPVERZAMELAARS TE VERRASSEN VOOR NIEUWJAAR...
...MAAR IK HEB TÖCH EEN GOED IDEE!

Beste wensen voor 2007 van familie Kerremans-Depré



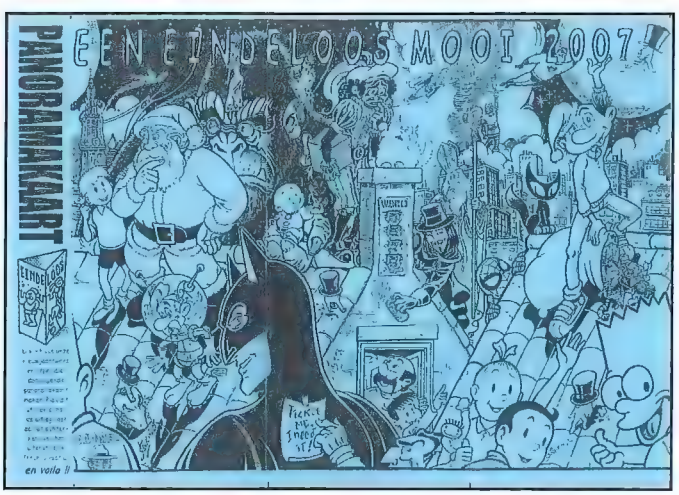



**Kaartjes!**

Dit jaar kregen we veel meer electronische kaartjes dan voorgaande jaren. Het is een niet te stuiten evolutie. Dat is leuk, want instant. Pop, een kaart op het scherm. Maar de brievenbus openmaken, een pak kaartjes vinden, die

aan de keukentafel openen en dan het kaartje eruitnemen, vasthouden, een keer omdraaien en weer terug... jaja, dat zal wel ouderwets zijn, maar het is toch een goed gevoel! Zo bedachten Merho, Hec Leemans, Jeff Broeckx, Geo, IJsbrand Oost, Wegé, Jack Moonen, Ever Meulen, Luc Morjaeu, Divanty, Frank Jonker en Hans van Oudenaarden ons gelukkig weer met een echt getekende kaart. Vlijtig tekenende leden tonen op zo'n moment dat niet alleen de professionelen dat kunnen, en daarbij vielen de kaarten van Jean-Piere De Cuyper, Geert Ollieux en Jean-Pierre Glineur weer op, die er elk jaar getrouw een nieuwjaarsbrief aan toe voegt, zijn evaluatie van het afgelopen Brabant Strip-jaar. Met goeie raad, die we ter harte nemen. Tof!

Verder hadden weer een heleboel leden het goede idee om een kaart te laten tekenen, waarbij dit jaar vooral Kim voldoende werk had (Yves Kerremans, Joeri Delamane en Bart Persoons). Merho maakte er een voor Michel Kempeneers en verder kregen we er nog van Stéphane (Marc Verhaegen), Jos Alaerts (Jeff Broeckx) en Standaard Uitgeverij (Dirk Stallaert). Gefascineerd hebben we zitten draaien met de Panoramakaart van Steven de Rie (voor 't Vlaams Stripcentrum). Een kaart waar je met wat plakwerk een eindeloos doorlopend panorama kunt van maken, met ingebouwd jaaroverzicht. Echt zo'n knutselplaat uit de gouden tijd van *Robbedoes*. Geweldig! Dat zoiets nog bestaat in 2007. Daar worden we echt warm van. Evengoed van de tientallen andere kaartjes met gemeende wensen! Bedankt. En als we volgend jaar tijd overhouden, dan maken we er zelf opnieuw één!



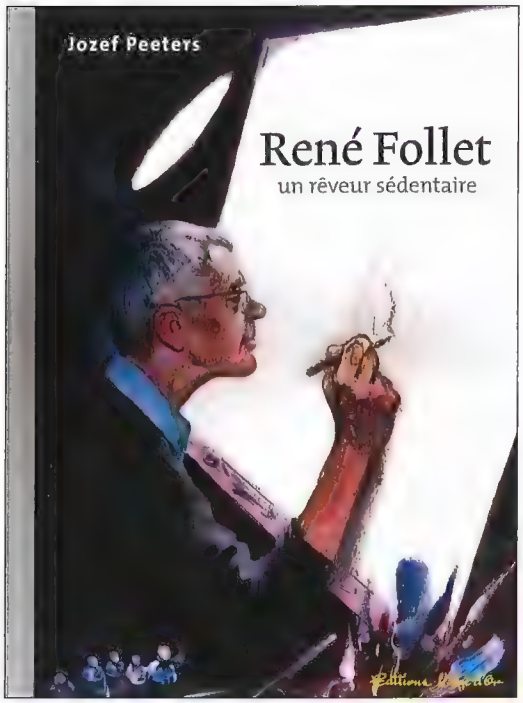
**In 2001 vroegen we -ter gelegenheid van René Follets zeventigste verjaardag- medewerker Jozef Peeters om een overzichtsartikel te schrijven. We wisten dat hij een bewonderaar en verzamelaar was van Follets werk. Het leverde een boeiend magazine op (nr. 87) en het was echt genieten van al die mooie illustraties, ook al was het zwartwit. Jozef ging zich daarna steeds meer verdiepen in het onderwerp. Het resultaat van jaren zoekwerk werd zopas vormgegeven in een prachtig boek over Follet, dat voorgesteld werd in Angoulème.**

# Een monografie over René Follet

DOOR **ROB VAN DER NOL**

Er zijn van die tekenaars waar je zelden iets over leest of hoort. Die werken in schier anonimiteit en leveren van tijd tot tijd nieuw werk af.
René Follet is een zodanig tekenaar. Al meer dan zestig jaar – hij publiceerde zijn eerste tekeningen in 1945 – werkt hij aan een even omvangrijk als imposant oeuvre. Hij begon zijn loopbaan als illustrator maar zou zich vrij snel aan beeldverhalen wagen. In de jaren '50 tekende hij o.m. verhalen voor *Kuifje* en *Robbedoes*. *Het vlot van de Meduse* (Robbedoes, 1951), een Oom Wim-verhaal, is één van de eerste geslaagde stripverhalen van zijn hand. Vele andere strips zouden volgen, waaronder Steven Severijn (in *Eppo*), Edmund Bell, Daddy, maar – minder bekend bij het grote publiek – hij tekende ook duizenden illustraties voor boeken en tijdschriften.

Nu verscheen er dus een Franstalige monografie, *René Follet, un rêveur sédentaire,* van de hand van Jozef Peeters. In dit 176 pagina's tellende boek gaat de auteur onder andere in op het werk van Follet, zowel als illustrator als striptekenaar en werden er een aantal bijdragen opgenomen over de illustraties die René Follet maakte voor het personage Bob Morane en werk van John Flanders/Jean Ray. Ook het werk van Follet voor Nederlandse uitgevers komt aan bod.
Uiteraard is er een bibliografie in opgenomen: een verbeterde en uitgebreide versie van *Tussen strip en illustratie*, gepubliceerd door Jozef Peeters in 1998.



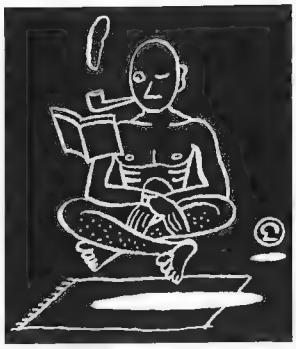
Aan een aantal vrienden en collega's van Follet werd gevraagd een bijdrage te leveren. Dit resulteerde in getuigenissen in woord of beeld van onder andere Frank Pé, Emmanuel Lepage, Derib, Tibet, Martin Lodewijk en Marcel Marlier.

Deze monografie is ook voor niet-Franstalige liefhebbers van het werk van René Follet een must. In het boek staan ongeveer 400 illustraties, allen in full colour. Er werd een dwarsdoorsnede gemaakt uit Follets oeuvre waardoor ook in beeld een fascinerend overzicht van het werk van de tekenaar wordt gegeven, van jeugdtekeningen tot het beeldverhaal waar hij momenteel aan werkt.
De tekeningen in het boek zijn afkomstig uit zowel het archief van Follet als uit de collecties van een aantal grote verzamelaars. Het boek bevat daardoor veel onbekend en nooit eerder gepubliceerd materiaal. Zo werden talrijke illustraties opgenomen die Follet tekende op verzoek van liefhebbers. De onderwerpen van deze vrije prenten lopen uiteen, van Hannibal, over de veldslag bij Little Bighorn, tot de fantastische hommages aan Franquin.

*René Follet, un rêveur sédentaire* verscheen bij Editions L'Age d'Or, te Charleroi, telt 176 pagina's in full colour en werd genaaid-gebonden (ISBN 2-9600464-6-3). Er zijn twee versies van het boek, een handelseditie met roodlinnen rug in een oplage van 1.000 exemplaren en een speciale editie met grijslinnen rug, genummerd en gesigneerd door de tekenaar – mét een poster – en dit in een oplage van 250 exemplaren.
De prijs is 49 euro, respectievelijk 69 euro.

Voor meer informatie of bestellingen kan de liefhebber terecht op het e-mailadres: folletboek@xs4all.nl

VREEMDE BOEKJES



A.C.V.-STANDPUNT OVER WERKTIJDVERKORTING
Overleg blijft noodzakelijk
Nieuw piekcijfer voor werkloosheid : 272.622
K.A.J.-V.K.A.J. wil werklozen uit sociaal isolement halen
STANDPUNT
Niet raken aan 14e maand kinderbijslag
ACV niet gelukkig met maatregelen sociale zekerheid
STANDPUNT
Anti-krisiswet kritisch onthaald door vakbonde
START - 1 oktober 1978 -
verschijnt per trimester
WERKLOOSHEIDSUITKERINGEN VOOR ALLE SCHOOLVERLATERS

# Jean-Pol op de militante toer

**Vlijtige bij en tekenaar Jean-Pol ontwierp al diverse stripfiguren, waaronder Annie en Peter, Oskar, de Bi-Bips om er maar enkele te noemen. Dat stond ook al te lezen in Brabant Strip Magazine 103. Aangezien een mens nooit te oud is om iets bij te leren, staken we hierbij eveneens op dat hij zijn succesfiguur *Kramikse van de bakker* ontwierp in opdracht van *De Volksmacht*, jaren geleden al omgedoopt tot *Visie* (het blad van de Christelijke Werknemersorganisaties).**

DOOR **WILLEM GAY**

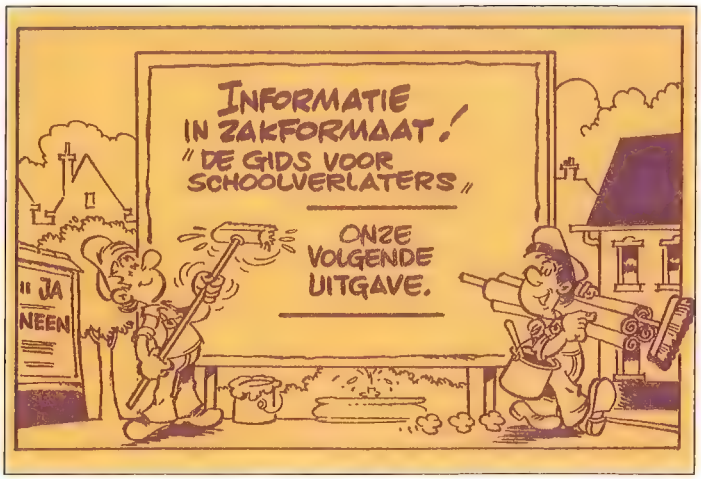
## SOCIAAL ENGAGEMENT

Wie weet nog dat Jean-Pol voor diezelfde *De Volksmacht* Ventiel en Milleke Tant ontwierp, allebei sociaal geëngageerde leden van het ACV (het Algemeen Christelijk Vakverbond)? Weinigen waarschijnlijk, het is iets uit het grijze verleden. Geen wonder, want van Kramikse verschenen verschillende gags en verhalen in album, waardoor de populariteit van de altijd bezige bakkersjongen in stijgende lijn ging. Ondertussen bleven Ventiel en Milleke Tant eenzaam en verweesd achter. En dat, terwijl de problematiek waarmee deze jongens kampen de laatste jaren alleen maar in stijgende lijn gaat. Denken we maar aan Renault Vilvoorde, Volkswagen Vorst en andere Europese concerns die hun deuren sluiten of verhuizen, zodat massa's werkende mensen op zoek kunnen naar een andere baan.

## VERDWENEN STRIPFIGUREN

Het is mij een raadsel of er eigenlijk ooit een bundeling verscheen van Ventiel in één of andere ACV-uitgave. We dachten dat de sociaal bewogen figuur Milleke Tant ook al voorgoed naar het Walhalla der verdwenen stripfiguren vertrokken was. Groot was onze verbazing, toen we een tijdje terug op een stripbeurs het blad *Start* van 1 oktober 1978 ontdekten, waarin deze militant een veilig onderkomen vond. Uit deze *Start* leren we hoe op een leuke manier het doen en laten van het ACV wordt bepaald, en opgebouwd vanuit de ledenwerking. Zonder reclame te willen maken voor het ACV, even aanstippen dat in deze uitgave via strip en summiere tekst verduidelijkt wordt, hoe je op twee manieren kan meewerken aan het ACV : ofwel vanuit je beroep en je onderneming (professioneel), ofwel vanuit de gemeente waar je woont (interprofessioneel). Het geheel wordt omschreven als het verhaal van Milleke Tant, een jonge arbeider die meewerkt in zijn onder-

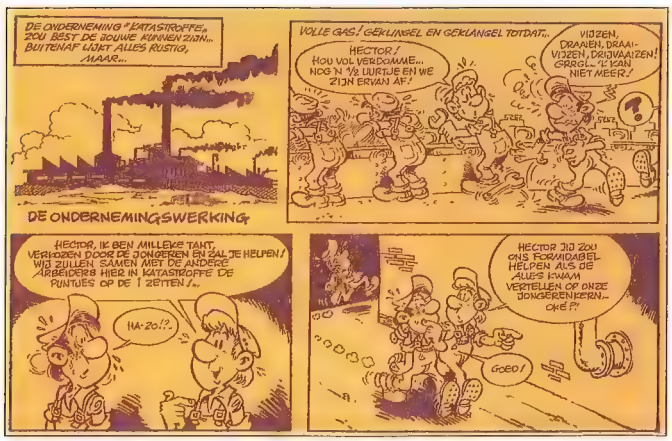
*Twee prenten van Jean-Pol met Kramikske*
*Boven: Prent met Kramikske, Annie en Peter, uit een exclusieve kalender die niet in de handel was (1984)*

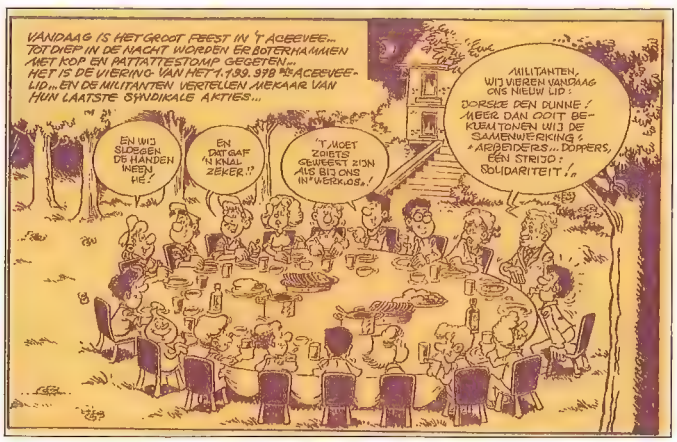


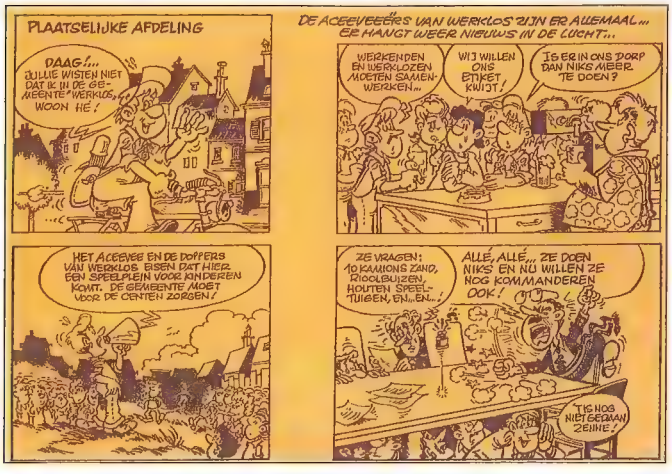
◂ ▲ *Cover en achterkant ACV boekje*

neming "Katastroffe" (vanuit zijn beroep) en eveneens actief is in "Werklos" (de gemeente waar hij woont). In deze leuk in beeld gebrachte strip van Jean-Pol loost Milleke ons doorheen datgene wat een vakbondsorganisatie verondersteld wordt te doen voor zijn leden. Alhoewel de strip dateert van het eind van de jaren '70, blijken de onderwerpen nog steeds even actueel : de ondernemingswerking, de beroepscentrale, de plaatselijke afdeling, het plaatselijk secretariaat, het gewestelijk vakverbond, de jeugdwerking "ACV-Jongeren", het beleid en de nationale diensten en als laatste, de nuttige adressen.

Ondanks de niet altijd makkelijke materie, slaagt Jean-Pol erin een degelijk vierentwintig pagina's tellend stripje uit zijn mouw te schudden, in oblong uitvoering. Ik stel mij slechts twee vragen bij deze uitgave : één, waarom heeft het ACV, dat groen koos als basiskleur, dit boekje indertijd in een foeilelijk oranjegeel laten drukken en twee, is het op de achterpagina aangekondigde nummer "Informatie in zakformaat! De gids voor schoolverlaters" ooit verschenen. En werd dit dan eveneens in beeld gebracht door Jean-Pol? Wie de oplossing kent, graag doorsturen naar het redactieadres. Ondertussen mogen we hopen dat de jonge wolven de draad weer oppikken waar Jean-Pol hem achterliet. Een geëngageerd stripje over de problematiek van de vele fabriekssluitingen, en dat door één van onze jonge talenten, dat moet er ingaan als zoete koek volgens mij...


DE ONDERNEMING "KATASTROFFE" ZOU BEST DE BOUWE KUNNEN ZIJN... BUITENAF LIJKT ALLES RUSTIG, MAAR...
VOLLE GAS! GERINGEL EN GERINGEL TOTDAT...
HECTOR! HOU VOL VERDOMME... NOG N ½ UURTJE EN WE ZIJN ERVAN AF!
VIJZEN, DRAAIEN, DRAAIVIJZEN, DRIJVAAIZEN! GRRGL.. 'K KAN NIET MEER!
DE ONDERNEMINGSWERKING
HECTOR, IK BEN MILLEKE TANT VERHOZEN DOOR DE JONGEREN EN ZAL JE HELPEN! WIJ ZULLEN SAMEN MET DE ANDERE ARBEIDERS HIER IN KATASTROFFE DE PUNTJES OP DE 'I ZETTEN!..
HA-ZO!?.
HECTOR JIJ ZOU ONS FORMIDABEL HELPEN ALS DE ALLES KWAM VERTELLEN OP ONZE JONGERENKERN... OKÉ!?
GOED!


VANDAAG IS HET GROOT FEEST IN 'T ACEVEE... TOT DIEP IN DE NACHT WORDEN ER BOTERHAMMEN MET KOP EN PATTATTESTOMP GEGETEN... HET IS DE VIERING VAN HET "1.199.378 ste ACEVEE-LID... EN DE MILITANTEN VERTELLEN MEKAAR VAN HUN LAATSTE SYNDIKALE ACTIES...
EN WIJ SLOEGEN DE HANDEN WEEN HE!
EN DAT GAF 'N KNAL ZEKER!!
'T MOET ZOIETS GEWEEST ZIJN ALS BIJ ONS IN WERKLOS..!
MILITANTEN, WIJ VIEREN VANDAG ONS NIEUW LID: DORSKE DEN DUNNE! MEER DAN OOIT BE-KLANTONEN WIJ DE SAMENWERKING: "ARBEIDERS... DOPPERS, EEN STRIJD: SOLIDARITEIT!"


PLAATSELIJKE AFDELING
DAAG!... ZULLIE WISTEN NIET DAT IK IN DE GEMEENTE "WERKLOS" WOON HE!
DE ACEEVEEËRS VAN WERKLOS ZIJN ER ALLEMAAL... DE HANGT WEER NIEUWS IN DE LUCHT...
WERKENDEN EN WERKLOZEN MOETEN SAMEN-WERKEN...
WIJ WILLEN ONS EINKET KWIJT!
IS ER IN ONS DORP DAN NIKS MEER TE DOEN?
HET ACEEVEE EN DE DOPPERS VAN WERKLOS EISEN DAT HIER EEN SPEELPLEIN VOOR KINDEREN KOMT. DE GEMEENTE MOET VOOR DE CENTEN ZORGEN!
ZE VRAGEN: 10 KAMIONS ZAND, RIOOLBUIZEN, HOUTEN SPEEL-TUIGEN, EN... EN...
ALLÉ, ALLÉ... ZE DOEN NIKS EN NU WILLEN ZE NOG KOMMANDEREN OOK!
TIS NOG NIET GEDAAN ZEIHE!

DE BEROEPSCENTRALE
Alle werknemers en werknemsters die in dezelfde soort ondernemingen werken vormen samen de beroepscentrale.
„Vezel en Co", Macknzak LTD, e.a... zijn textielondernemingen en behoren dus allen tot de textielcentrale.
Jongeren die hetzelfde beroep uitoefenen trachten zo via de jeugdwerking van hun beroepscentrale hun eisen door te drukken
IN VEZEL EN Co...
WE VINDEN HET OOK SPIJTIG, MAAR ZE VERPLICHTEN ONS TE REORGANISEREN. CRISIS... KONKURENTIE... WAT WILT GE!
EN DIE KONTAKTEN MET "P TUNESIE"?
TJA... DAT IS HET JUIST... MAAR DAT IS NIES VOOR ZULLIE!
MAAR WIJ STAAN AGAREN AAN DEN DOP!
BIJ MACKINZAK LTD...
DE JONGEREN VAN DE "STIK-STIK-CENTRALE" BLIJVEN NIET BIJ DE PAKKEN ZITTEN...
WERK OF MENSENMAAT
WERK! GEEN DOP!
80% LOON = 80% WERK

*Platen uit het ACV boekje*

## Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000
Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude
stripverhalen, zeefdrukken,
curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in
voorraad!

# Stripfestival Middelkerke 2007

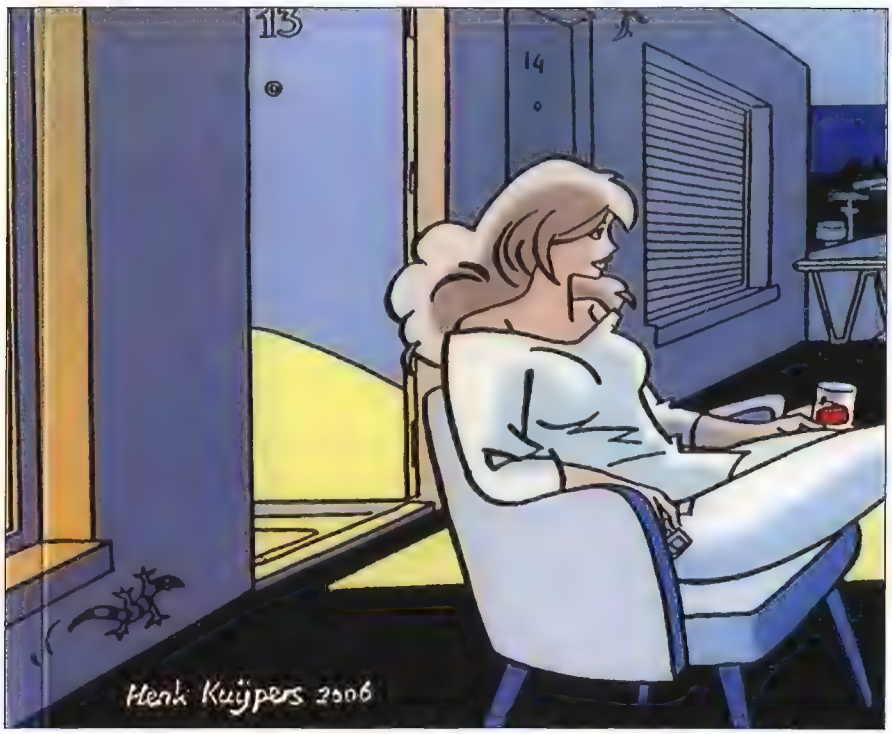
Volgend jaar de 21° editie van het
MilkyWay Stripfestival,

## in juli *en* augustus 2007

Meer info volgt!

Info: 0494/13 25 83
aranco@skynet.be
website: **www.stripbdmiddelkerke.be**

ets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Kle




**Blue Franka**

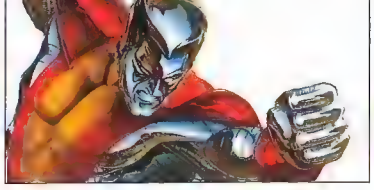
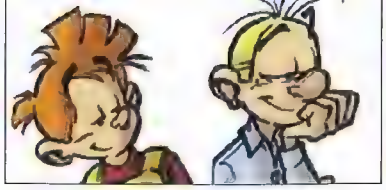
Jazzcomponist Jean Paul Steeghs heeft al jaren de plaat *Late Night, Last Notes* van de *Caddilac Club* aan de muur. Daarom vroeg hij Henk Kuijpers een hoes voor zijn nieuwe CD *Terra Incognita* te tekenen, liefst in de sfeer van de *Caddilac Club: "Ik koos voor een bluessfeer : het einde van de affaire van Franka met saxofonist Lee. Het is over – wéér een kale, hete motelkamer, wéér een ruzie. Dit is het moment dat ze weet dat het voorbij is... nog één glas whisky na één ruzie teveel en dan een taxi bellen".* De hoes bestaat uit zes kanten : 3 buiten en 3 binnen. Grafisch volgt het beeld die vorm – 6 deeltekeningen vormen door het uitklappen een soort stripverhaaltje. Eerst zie je het nachtelijke decor, dan de verslagen Franka, dan glijdt de camera door het raam naar binnen en zie je het slagveld rond het bed...links en rechts ex-geliefden, verbeten en verloren. En uiteraard is blauw de overheersende kleur. De CD *Terra Incognita*, a jazz suite by Jean Paul Steeghs based on poems by Ton Luiting, performer by Interzone & Ton Luiting kost 15 euro, en is te koop via: toonbankrecords.nl, of gomy-music.com. Informatie vind je op interzone-music.com. Oplage ongeveer 500 stuks ! (bron franka.nl)

**Vlaanderen annexeert**

Vlaamse stripliefhebbers waren niet te spreken over de wijze waarop Toerisme Vlaanderen het Vlaamse culturele leven in het buitenland wil promoten. De reden: op de Duitse toeristische website kultur.flandern.de stond te lezen dat Franquin, Peyo en Hergé, stuk voor stuk bekende Waalse of Franstalige tekenaars, genoemd werden als de belangrijkste striptekenaars van *Vlaanderen*. Vreemd, want Vlaamse stripliefhebbers denken dan toch eerder aan Willy Vandersteen, Marc Sleen, Jef Nys of Merho. Bij Toerisme Vlaanderen spreekt men van een bewuste keuze. Als voornaamste reden wordt aangehaald dat de strips van bovenstaande Franstalige auteurs ook in het Duits zijn vertaald, en daarom werd er maar besloten om er "Vlaamse" striptekenaars van te maken... Een pure marketingkeuze, meer niet. De vraag is : zullen de franstaligen verbolgen zijn omdat ze geannexeerd en vervlaamst worden, of moeten de Vlamingen nu gepikeerd zijn omdat de Vlaamse tekenaars niet goed genoeg bevonden worden? Wellicht allebei. In ieder geval heeft de waarheid haar rechten en die wordt hier geweld aangedaan. En Toerisme Vlaanderen heeft het Vlaamse culturele

**In Memoriam Jean Dulieu**

Op 29/11/06 overleed de Nederlandse tekenaar Jean Dulieu op 85-jarige leeftijd Hij was de bedenker van het stripfiguurtje Paulus De Boskabouter. Jean Dulieu (de Franse vertaling van zijn echte naam Jan van Oort), studeerde aan het conservatorium en werd in 1943 tweede violist in het Amsterdamse Concertgebouworkest. Na de oorlog begon hij aan een nieuwe carrière als schrijver en tekenaar. In 1946 verscheen de eerste Paulus de Boskabouter-strip in de krant Het Vrije Volk. Oorspronkelijk was Paulus een stripverhaal, maar na enkele jaren produceerde de auteur ook geïllustreerde boeken, met en zonder Paulus. In totaal maakte Dulieu 80 strips over zijn *kleine held in bos en veld*. In de jaren 50 begon Paulus de Boskabouter aan een tweede leven in hoorspelen op de radio. De tekenaar sprak de meeste stemmen zelf in. En vanaf 1967 werd de kabouter ook een tv-fenomeen. Jean Dulieu maakte 39 Paulus-filmpjes, die ook uitgezonden werden in Canada, Australië en Engeland. In 1981 werd hij als striptekenaar bekroond met de Stripschapsprijs.

leven niet echt in het zonnetje gezet. Terwijl dat misschien wel van hen verwacht wordt.

**Kiekeboe 30**

Het zat eraan te komen. Studio 100 en Standaard Uitgeverij slaan de handen in elkaar om ter gelegenheid van 30 jaar Kiekeboe uit te pakken met een unieke theaterproductie. Het album *Baas boven*

*baas* van de populaire strip werd gekozen als basis van het theaterstuk. Geestelijke vader Merho zal samen met Christophe Ameye van Studio 100 het scenario herwerken. De première is voorzien voor 26 oktober 2007 en zal doorgaan in de Antwerpse zaal Elckerlyc. Er staan naar verluidt nu al 30 voorstellingen op stapel. Verder verschijnt op 15 februari 2007 het boek *Kiekeboe 30 jaar.* Voor één keer is de bekendste stripfamilie van Vlaanderen zelf aan het woord en geven ze commentaar op wat hen de afgelopen 30 jaar overkwam. Voor meer info over 30 jaar Kiekeboe surf naar kiekeboe30.be

**Kippenvel blijft**

Uitgeverij Kippenvel (André Wijntjes) bruist van nieuwe ideeën. Na het uitgeven van diverse stripindexen, De avonturen van Rik, Clio en Pluk, Vergeten Verhalen, Gleevers Magazine en een heus (Eric) Heuvel Magazine vindt hij nog ergens een gaatje in zijn druk schema voor het stripblad *Nicky Saxx Magazine.*
Nicky Saxx is een uiterst avontuurlijke strip van Minck Oosterveer en Willem Ritstier en die al enkele jaren in de Telegraaf staat. Er verschenen reeds eerder strips van deze heldin bij uitgeverij Boumaar en in februari neemt uitgeverij Beedee de strip over. Het eerste nummer *Nicky Saxx Magazine* werd oorspronkelijk gepland op 60 pagina's, maar dat moet je dan ook in de verdere nummers blijven doen. Daarom werd voor de eersteling geopteerd voor 48 pagina's. De cover komt in kleur, het binnenwerk in zwart-wit. De inhoud voor het eerste nummer is voorlopig (dus het kan nog veranderen) 01 Cover (Minck Oosterveer) 02 Voorwoord / inhoud (?) (AW) 03-13 Nicky Saxx: Bedrog (Minck Oosterveer en Willem Ritstier) 14 Interview met..... (Michel Switzar) 15-21 Handleiding voor de voetballer (Evert Dierickx) 22-33 Sikje (Vick) 34-35 Illustraties van Pieter Doorenboom (AD) 36 Rex door Ketz 37-41 Jana: Het gipsbeen (André Gerrits) 42-45 Maïscirkel (Thijs Hannaart) 46-47 Weblog van Willem Ritstier 48 Mario de Koninck (Aaargh). Als verschijningsmaand wordt februari 07 vooropgesteld. Meer info op stripindex.nl

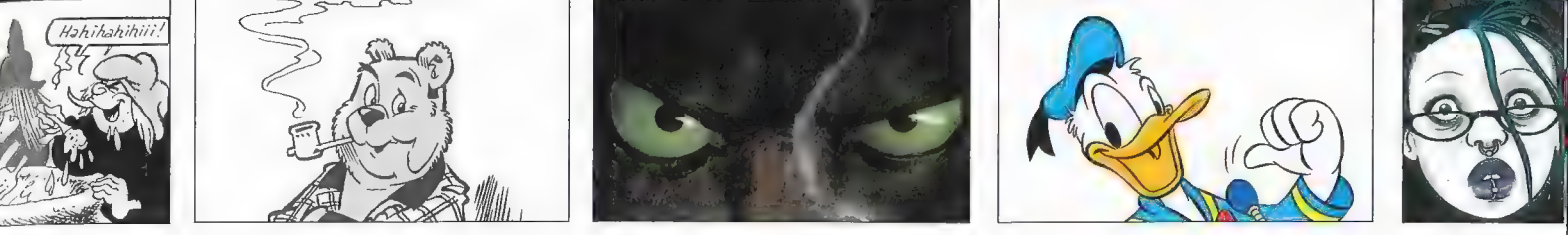
**Wentelteefje**

Stripfiguur en poppenkastdiva Eefje Wentelteefje van auteur Jeroen de Leijer is binnenkort ook op dvd te bewonderen! Op de dvd van de Villa Achterwerk serie *De Eefje Wentelteefje TV Show* zijn de verwikkelingen te volgen van Eefje Wentelteefje, haar moeder, Jan-Jaap-Karel-Kees, Ragnar Plasbips, Ferry van de Zaande, Janus, Fred van Boesschoten en vele anderen. Eefje Wentelteefje heeft bij de Vademestru Afvalstoffenrecycling en Diervoeder BV in Broekhoest een televisiezender aangeschaft. Het 30 ton zware gevaarte, voorzien van gegalvaniseerde titanium wolfraamboute, mdf ombouw, overlangs geïntegreerde ontluchtingsfloepers en een 3 kanaals monitormixer, is

door Fred van Boesschoten in de achtertuin van Eefje geplaatst. :"*Ik verveelde me een beetje en er was niks op televisie, dus heb ik besloten om zelf maar programma's uit te gaan zenden",* aldus het meisje wier eigenzinnigheid zo groot is als

**In Memoriam Joe Barbera**

Joe Barbera, de helft van het animatieteam Hanna-Barbera dat tekenfilms als *Tom and Jerry, Yogi Bear* en *The Flintstones* voortbracht, is maandag 18/12/06 op 95-jarige leeftijd overleden. Dat heeft een woordvoerder van Warner Bros. bekendgemaakt. Samen met de in 2001 overleden Bill Hanna boekte Barbera in de jaren '30 succes met de kat- en muisfilms van Tom en Jerry, waarvoor ze in de loop der jaren maar liefst zeven Oscars in de wacht sleepten. In de jaren '50 boekten ze verdere successen met tekenfilmseries voor de televisie, zoals *The Flintstones, The Jetsons, Yogi Bear, Scooby-Doo* en *Huckleberry Hound and Friends.* Barbera verzorgde de tekeningen en bedacht de grappen, Hanna bracht warmte en uitgekiende timing.



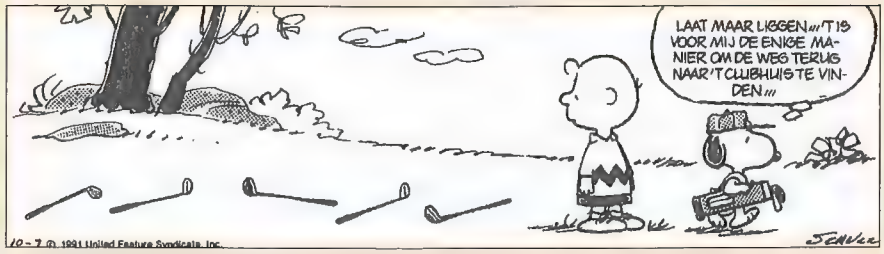

haar vlechtjes lang zijn. Als bonus bevat de dvd tevens 4 afleveringen van Muisje Pierieliepiepielo, bekend van de voorstellingen van poppentejater De eeuwig bloeiende en heerlijk geurende waterlelie. De dvd De Eefje Wentelteefje TV Show is verkrijgbaar via de VPRO webwinkel en via dvd/platenzaak en boekhandels. Info: eefjewentelteefje.nl

**Flipje verdwijnt**

Hero stopt met De Betuwe jam. Daarmee verdwijnt het fruiticoon Flipje definitief uit de supermarkt (zie BSM 134). Hero stopte in 1993 al met productie in Flipjes woonplaats Tiel. Begin dit jaar besloot Hero om de jams onder het De Betuwe-merk op te laten gaan in het Hero-merk. De fabrikant produceert nog wel bessensap onder het merk 'Betuwe'. Flipje werd geboren in 1935 en is vooral in de periode na WOII uitgegroeid tot een begrip in Nederland, maar zowel de jam als de latere sleutelhangers waren ook wel in België te krijgen. In het Streekmuseum in Tiel heeft het figuurtje zelfs twee zalen, waarin onder andere de geschiedenis van jamfabriek De Betuwe en de jambereiding worden behandeld.

**Servais, de filmer**

Raoul Servais (78) is voorgedragen als erevoorzitter van het Internationaal Animatiefilmfestival AniFest in de Tsjechische stad Trebon, een bekend kuuroord. Dat festival vindt plaats van 3 tot en met 9 mei 2007. Bij deze gelegenheid wordt tevens een tentoonstelling georganiseerd die een overzicht biedt van het oeuvre van deze Oostendse kunstenaar. Servais maakte tussen 1960 en 2001 zo'n twaalf animatiefilms en de lange film *Taxandria*. Zijn voorlopig laatste film was *Atraksion* (2001). Op een eerder in 2006 door dertig specialisten uit de hele wereld samengestelde lijst van de honderd belangrijkste korte animatiefilms aller tijden prijkt Raoul Servais als enige Belg op de veertiende plaats met *Harpya* uit 1979. Die film won onder meer een Gouden Palm voor de korte film in Cannes. Maar er is meer. Op 31 mei 2007 tijdens het Filmfestival van het Poolse Krakau zal Raoul Servais de *Dragon of Dragons Lifetime Achievement Award* in ontvangst mogen nemen. Deze onderscheiding wordt sinds 1998 jaarlijks toegekend aan een filmmaker die op een innoverende en creatieve wijze heeft bijgedragen tot de evolutie en de promotie van de documentaire en animatiefilm. Bij deze gelegenheid zal in de Poolse hoofdstad ook een grootse retrospectieve tentoonstelling aan Servais worden gewijd.




**Charlie Brown, de musical**

Op 15,16 en 17 maart 2007 kan men terecht in het C.C Vredeberg, Vredebergstraat 12/14 te Lier voor de try outs van *Je bent goud waard Charlie Brown.* Met deze eerste productie wil het nieuwe beroepsgezelschap *Judas TheaterProducties* zich tonen als een professioneel musicalproducent. Met *Je bent goud waard Charlie Brown* wordt het verhaal verteld van een doodgewone dag uit het leven van een doodgewone jongen en zijn vrienden, met name Linus, Schroeder, Lucy Sally en zijn hond Snoopy. Na de strip krijgen met deze productie de overbekende stripfiguren nu ook een gezicht en stem. Uiteraard blijft het niet bij drie voorstellingen, na de try outs wil het theatergezelschap reizen langs de Vlaamse culturele centra. Meer info of reserveren via: 03/488.18.38. of judastheaterproducties.be

**Parcifal ter ziele**

Het stripblad *Parcifal,* dat eens goed tegen de schenen ging schoppen van de commerciële strip, staakt zijn doelstelling. Of ze ook maar een deukje schopten in de commerciële strip, blijft een open vraag. Na amper één jaar en vier nummers, wordt het blad – dat oorspronkelijk opgericht was om jonge, alternatieve tekenaars een platform te bieden – afgevoerd. Parcifal werd gesubsidieerd door het Vlaams Fonds voor de Letteren en kon hierdoor een mix bieden van aankomend en beginnend talent. Naar verluidt is door die combinatie het blad nooit echt van de grond gekomen. Ondanks het experimentele karakter werden er toch van ieder nummer tussen de 600 en 900 exemplaren verkocht. Volgens geruchten staat er echter al een opvolger klaar om het roer over te nemen. Met name *Het Salon,* waarin vooral onbekend talent de pagina's mag vullen.

**Arboris vernieuwt**

Binnen afzienbare tijd zal Uitgeverij Arboris een compleet vernieuwde internetsite presenteren. Het wordt een site die voor alle partijen een groter gebruiksgemak zal herbergen. Aan deze site wordt druk gewerkt. De site wordt een onderdeel van wat Arboris zijn bookmanagement systeem noemt De gegevens om de database te vullen staan klaar en verwacht wordt dat binnenkort de site klaar is. Daarnaast zal deze stek op het internet ook worden klaargestoomd voor de toekomst. Omdat deze nieuwe site weldra on-line gaat, zal de huidige site niet meer worden bijgewerkt. Nieuw is dat Arboris *De wachters van Maser* gaat voortzetten, ondanks dat er een album verscheen bij uitgeverij Talent. Of er ook een hardcover van komt, is maar de vraag. De oplages van de hardcovers zijn bij Arboris erg laag. Er moeten minstens vier tot vijf boeken ingeleverd worden bij de binder om tegen een redelijke kostprijs te kunnen laten binden. Hierdoor moeten de lezers lang wachten op nieuwe uitgaven. Of men zou moeten beslissen om de verkoopprijs

**Krak van de frietzak**

In België is er altijd wel een week van. Is het niet de *Week van de smaak*, dan is het die wel van het bos of van veilig verkeer. Maar dat terzijde. Van 24 november t/m 3 december liep *de Week van de Friet* die de Belgische frieten promoot. Bij die gelegenheid werd Herr Seele wegens zijn inzet voor de friet opgenomen in de orde van de gulden puntzak. De geestelijke vader van Cowboy Henk ontwierp een pak friet waarin zijn geesteskind de hoofdrol kreeg. Zijn puntzak werd het symbool van de Week van de Friet. Wie die week in de deelnemende frituren frietjes ging halen, kreeg die geserveerd in een puntzak met Cowboy Henk erop. Aan de Week van de Friet was de wedstrijd *Krak van de frietzak* vooraf gegaan om de mooiste zak te ontwerpen. Een speciale frietjury beoordeelde een honderdtal inzendingen die meedongen naar de titel van *Krak van de frietzak*. Daaruit zijn 15 laureaten verkozen. De uitverkoren frietzakontwerpster, is Stefa Rogiers uit Kuringen laatstejaars studente grafisch ontwerp in Hasselt met *Friet makes you go bananas* geworden. De jury werd voorgezeten door Herr Seele. Na gebruik werden de frietzakken niet in het vuilnisvat gedumpt, maar geveild via eBay ten voordele van de Cliniclowns. Opbrengst van de veiling 4735 euro.

te verhogen. Wat waarschijnlijk door de lezers niet in dank zal worden aanvaard.

**Ibiza Vaillant**

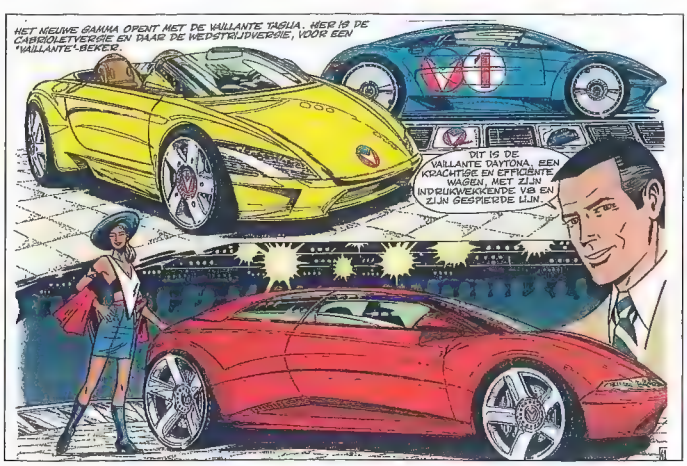
In 1995 maakte Belg Luc Donckerwolke zijn intrede bij Seat in Barcelona als designverantwoordelijke. Bij Seat is er zeker werk aan de winkel. De Ibiza is aan vervanging toe, de productie van de Alhambra zal binnenkort stoppen en het gamma middenklassers verkoopt niet zo goed als Seat had gehoopt. Om zijn entree bij Seat vorm te geven, presenteert Donckerwolke geen imposante stijlstudie maar een eerder speciale versie van de Ibiza. Hij liet zich daarbij inspireren door de stripverhalen van Michel Vaillant: "*De Ibiza is het belangrijkste product uit het Seat-gamma. Het is mijn taak om een opvolger voor dit model te ontwerpen. Het resultaat daarvan zal binnen enkele maanden te zien zijn op het salon van Genève. Intussen heb ik de speciale versie van het actuele model getekend. De naam verwijst naar de gelijknamige stripverhalen. Mijn vader was diplomaat en daardoor heb ik als kind in verschillende landen verbleven. De stripverhalen van Michel Vaillant waren mijn enige link met het verre België. Het is ook via de stripverhalen dat mijn ambitie groeide om autodesigner te worden*". Luc Donckerwolke werkte ook mee aan het scenario en aan de ontwerpen van vijf Vaillantes die in album 64 *Operatie Mirage* werden voorgesteld.

**Hermann blijft actief**

Even polsen wat tekenaar Hermann in petto heeft: "*Voorlopig vertel ik liever niets over mijn projecten. Behalve over mijn Draculagids die zal waarschijnlijk begin 2007 (tussen februari en april) gepubliceerd worden, bij Le Cri, eerst in het Frans, dan hopelijk in het Nederlands en waarom niet in het Engels. Deze gids zal alle thema's uit de Dracula trilogie uitdiepen. Met prachtige originele illustraties van Séra, Dany en mijzelf*". Zoon Yves lichtte wel een klein tipje van de sluier op : "*Neen, mijn vader werkt niet aan een western maar aan een verhaal dat zich afspeelt in Afrika: een (niet genoemd) westers leger voert "oefeningen" uit in een Afrikaans reservaat. Een paar dagen later worden mensen vermoord terug gevonden in de streek waar het leger oefende. Het is een politiek geëngageerd verhaal zoals mijn vader eerder heeft gedaan in Missie Vandisandi*". Ook het verhaal *La vie exageree de l'homme nylon* verschijnt in 2007. Staat bij le Lombard op de planning voor februari 07 in het Frans en iets later in het Nederlands. Ook nog in de planning, een nieuw album van Jeremiah. Dit uiteraard bij Dupuis.

**Comic House**

Voor volgend item moeten stripminnende Belgen een abonnement nemen op een Nederlandse krant, want met ingang van 2 januari vult Comic House vrijwel de gehele, dagelijkse strippagina van het *Algemeen Dagblad*. De strips die nieuw aan de start verschijnen zijn *Flo* van Floor de Goede, *Eugene* van Jan Dirk Barreveld, *Eefenement* van Herman Roozen en *Rebuzz* van Ben Westervoorde en Peter de Wit. Comic House produceert de pagina in eigen beheer en levert deze dagelijks kant-en-klaar


HET NIEUWE GAMMA OPENT MET DE VAILLANTE TAGLIA. HIER IS DE CABRIOLETVERSIE EN VANAF DE WEDSTRIJDVERSIE, VOOR EEN 'VAILLANTE'-BEKER.
DIT IS DE VAILLANTE DAYTONA, EEN KRACHTIGE EN EFFICIËNTE WAGEN, MET ZIJN INDRUKWEKKENDE V8 EN ZIJN GESPIERDE LIJN.

aan het AD aan. De enige strip die daarnaast zal blijven verschijnen, is *De Stamgasten* van Toon van Driel. In februari eindigt het vierde en laatste deel van *Geheim van de Tijd* van Eric Heuvel en Frits Jonker. Of *Bob Evers* van Hans van Oudenaarden en Frank Jonker nog in het AD zal verschijnen is op dit moment nog onzeker (bron comichouse.nl ).

**Stedho en Tongkat**

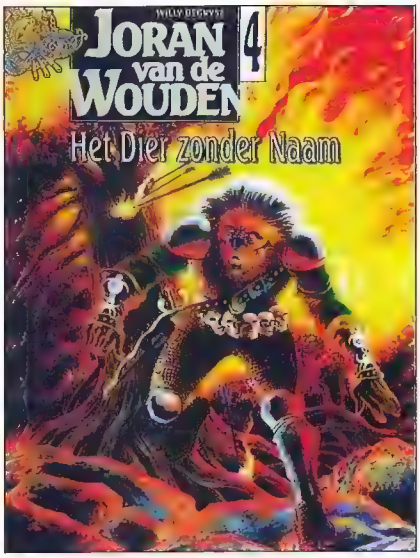
De roman *Tongkat* van Peter Verhelst krijgt een stripversie. In 2000 werd het boek bekroond met de Gouden Uil. De jury prees Tongkat toen om de durf die spreekt uit de complexiteit, om de indringende beelden en onthutsende en geniale stukken. Striptekenaar Stedho, pseudoniem van Steven Dhondt, voorspelt een atypische strip, heel eclectisch, met voor elk verhaal een eigen sfeer en acht verschillende stijlen. Verhelst geeft de striptekenaar vrij spel. Stedho hoopt tegen eind 2007 alvast één hoofdstuk af te hebben.

**In memoriam D.E. Cockrum**

Op 26/11/06 overleed David Emmett Cockrum op 63-jarige leeftijd aan de gevolgen van diabetes en longontsteking. Hij was niet de geestelijke vader van *X-Men,* maar slaagde er in de jaren zeventig in de toen nog wat obscure reeks *X-Men* van Stan Lee nieuw leven in te blazen en het zelfs enorm populair te laten worden. In 1975, of twaalf jaar nadat Stan Lee de reeks van de gemuteerde buitenbeentjes op papier had gezet, creëerde hij samen met schrijver Len Wein voor Marvel Comics de *X-Men* spin-off *Giant Size X-Men.* Vele van de personages uit die comicreeks werden door Cockrum bedacht, zoals Storm, Mystique, Nightcrawler en Colossus. Het waren net deze personages die de hoofdrol speelden in de drie *X-Men*-films van de afgelopen jaren. Voor DC Comics tekende hij mee aan een van de eerste superheldengroepen ter wereld *The Legion of Super-Heroes.* Voor diezelfde uitgeverij zou hij talloze andere, onbekende comics ininkten of tekenen. (De Morgen 02/12/06)

**Joran**

Even zag het er naar uit dat striptekenaar Willy Degryse zijn tekenpen voor eeuwig en altijd had opgeborgen. Het was immers al van 2000 geleden dat hij – in eigen beheer – nog een album van zijn historische stripheld Joran van de Wouden op de markt bracht. Maar er is uitstekend nieuws. Niet alleen verschijnen de eerste twee albums in herdruk, ze worden meteen aangevuld met twee nieuwe uitgaven met name album 3: *De Weg der Verschrikking* en 4: *Het Dier zonder Naam.* De albums gaan ter perse wanneer het aantal van 250 inschrijvingen bereikt is en verschijnen uiterlijk op 15/05/07. Prijs 25,00 euro voor de vier albums samen + 5,00 euro verzendingskosten voor de vier albums. De albums zijn




uiteraard afzonderlijk te verkrijgen, dit aan de prijs van 7,00 euro per stuk. De albums kunnen besteld worden door overschrijving op bankrekening 779-5905767-53 met vermelding van de gewenste albums.
De albums kunnen ook opgehaald worden bij de auteur, dit na 17 uur tijdens de week of op zaterdag gedurende de hele dag. Tel: 056/51.10.80. Willy Degryse, Emiel Huysstraat 46, 8940 Geluwe.

**Swamp Thing**

Uitgeverij Atlas en Uitgeverij Oog en & Blik maken met gepaste trots bekend dat de strip Swamp Thing van Floris Oudshoorn in boekvorm zal verschijnen. Swamp Thing werd bekend door de stripstrijd in Het Parool. Hoewel de strip tweede werd in de wedstrijd bleek Swamp Thing al snel de publiekslieveling. Deze komische strip rond een slungelige krokodil en zijn moerasgenoten mag zich verheugen op een nog immer groeiende aanhang, dat bleek alleen al uit de tientallen ingezonden brieven en fanmails. Het eerste deel van Swamp Thing zal in het voorjaar van 2007 verschijnen.
Daarnaast is de strip regelmatig te lezen op stripstudio.nl en verschijnt hij maandelijks in Stripschrift,elke week vanaf 2 januari in Het Parool en momenteel al in Veronica Magazine.

**Disney shorts**

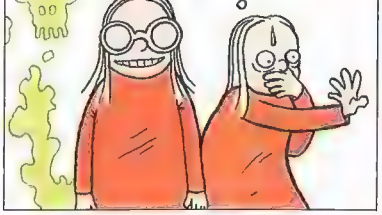
De filmmakers van de Walt Disney-studio's gaan volgens *The New York Times* weer korte animatiefilmpjes maken. Daarmee keert het bedrijf terug naar zijn roots. De filmpjes waarmee oprichter Walt Disney begin jaren dertig bekend werd, met Mickey Mouse en Goofy, waren ook niet langer dan vijftien minuten. Die zogeheten 'Silly Symphonies' waren een aanloop waarin de tekenaars zich alvast konden trainen voor de eerste lange animatiefilm, *Sneeuwwitje En De Zeven Dwergen* uit 1937. Na de Tweede Wereldoorlog bracht Disney alleen nog maar lange films uit, omdat er met korte filmpjes weinig geld te verdienen was. Ook nu zullen ze geen commercieel doel dienen: *"De 'shorts' zullen we vooral gebruiken om nieuwe technieken uit te proberen en jong talent te stimuleren"*, aldus Disney-producent Don Hahn. De filmpjes zullen als een soort voorprogramma worden vertoond voor de lange Disneyfilms. Er wordt inmiddels gewerkt aan vier projecten, waaronder een filmpje waarin klassieker Goofy weer een hoofdrol krijgt.

**Anders verpakken verkoopt**

Ter gelegenheid van de honderdste verjaardag van striptekenaar Hergé in 2007 worden in België en Frankrijk heel wat evenementen op touw gezet. Uitgeverij Casterman, sinds jaar en dag uitgever van Kuifje, brengt voor de gelegenheid een speciale verzamelbox op de markt. In het 'collector'-koffertje zitten de 24 albums van Kuifje in klein formaat. Er worden slechts 4.500 exemplaren uitgebracht. De set kost 195 euro. Het kleinere stripformaat werd eerder dit jaar al op de markt gebracht en bleek een waar succes. In september verschenen al zes albums in het kleine formaat. Volgende jaar zouden alle albums verkrijgbaar moeten zijn.

**Miller strikes again**

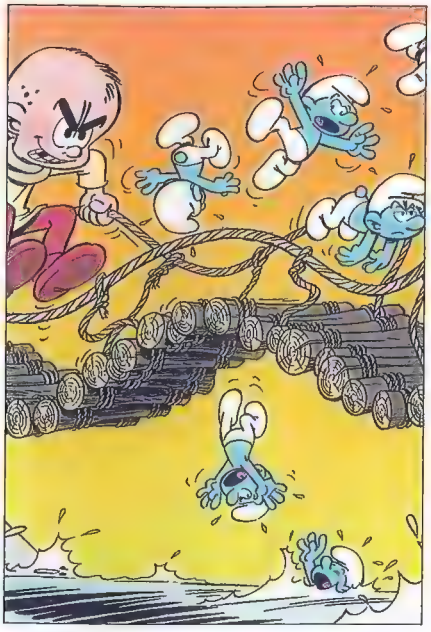
Iedereen die is weggeblazen door Sin City: opgelet! De volgende film naar werk van stripgod Frank Miller, volledig geschoten tegen digitale decors, is in aantocht. Zack Snyder, de regisseur van 300, geeft ons alvast een voorproefje. Het historische spektakel 300 vertelt het verhaal over een legendarische veldslag in het oude Griekenland. Dit is niet de zoveelste logge avonturenfilm in het rijtje *Troy, Alexander* en *Kingdom of Heaven*. 300 wordt anders:de film is gebaseerd op de kwaliteitscomic van Frank Miller,de architect van Sin City. En als de



film er ook maar een beetje uit gaat zien zoals die *graphic novel*,dan wordt dit de eerste film om in april 2007 om echt naar uit te kijken.

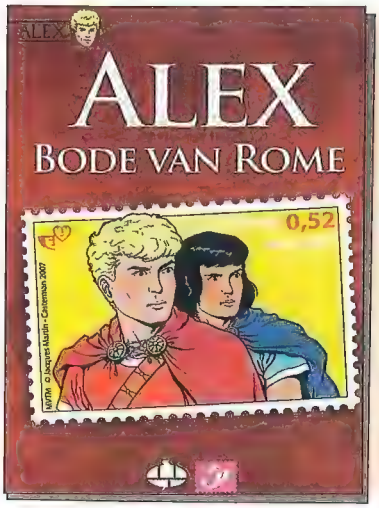
**Lil'Bush**
De Amerikaanse zender Comedy Central laat een cartoonserie maken waarin president Bush en zijn administratie voorgesteld worden als onaangepaste schoolkinderen. De serie zal *Lil' Bush: resident of the Unites States* heten. Bush krijgt er gezelschap van Lil' Cheney die onverstaanbaar gromt en Lil' Condi die naar hem smacht en zijn huiswerk maakt. Donick Cary, een van de schrijvers van *The Simpsons*, zal de serie maken. Sinds september circuleren er al korte clipjes van Lil' Bush. Ze zijn erg populair op de videosite YouTube.In die clipjes wordt de controverse niet geschuwd. Als de school van de kleine Bush op een dag falafel serveert in plaats van hotdogs, martelen hij en zijn makkers het personeel van de refter. Ze gebruiken daarbij methodes zoals in de Abu Graib-gevangenis.

**Smurfensoep**
Er was al een tijdje sprake van een Kuifjefilm die zou geregisseerd worden door Steven Spielberg, maar ironisch genoeg is het een andere Belgische strip die eerder verfilmd wordt. De populaire Smurfen van Peyo zullen binnenkort te zien zijn op het witte doek. Paramount Pictures heeft hiervoor de filmrechten op de blauwe mannetjes gesmurfd. Regisseur van dienst is Kerner (van onder andere *Inspector Gadget* en *George of the Jungle*). Hij neemt zich meteen voor om een trilogie van de blauwe mannetjes te maken. De Smurfen zullen in die films overigens voor het eerst in 3D verschijnen. Tot nog toe verschenen van de Smurfen alleen klassieke tekenfilms. De film zou een parodie zijn op Lord Of The Rings, met een hele historie over de Smurfjes en Gargamel die soep van ze wil maken. Verwachte datum: 2008, het jaar waarin de Smurfen net vijftig worden.

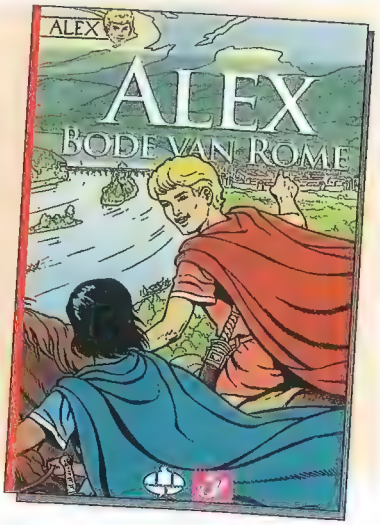


**Aspe opgedoekt**
Zijn er nog zekerheden in het leven? Niet bij Standaard Uitgeverij. Een tijdje terug werd in alle stilte de realistische stripreeks Aspe afgevoerd wegens te weinig of geen belangstelling. Die reden wordt wel eens meer aangevoerd door een uitgever als een reeks, na amper twee albums en weinig of geen promotie, niet aanslaat. Groot was dan ook onze verwondering toen we de folder *Strips voorjaar 2007* opensloegen. Opnieuw Aspe op het programma!( juni 2007) Maar... niet langer getekend door Patrick Van Oppen maar wel door Luc De Maeyer. En niet langer gebaseerd op de bestaande romans van misdaadauteur Pieter Aspe maar op de succesvolle televisieserie die uitgezonden werd door VTM en RTL 4. Hopelijk wordt het een leuk weerzien met hoofdinspecteur Van In en onderzoeksrechter Hannelore Martens en wordt deze serie niet voortijdig stopgezet.

**Sleen in Nederland**
In deze barre tijden, waarin winkels in zwaar weer lijken te zijn beland, mag er ook wel eens iets positiefs gemeld worden. Stripboekhandel Bul Super bestaat 30 jaar. Eens begonnen als kleine parttime hobbywinkel, heeft deze speciaalzaak zich ontwikkeld tot een welgevuld stripparadijs, zonder dat de oorspronkelijke opzet ooit veranderd is. Nog steeds vindt men de eigenaar, Peter Ottens, dagelijks achter de toonbank, te midden van vele duizenden denkbare en ondenkbare stripverhalen. Dat houdt hij al jaren vol, maar zijn nieuwste initiatief verdient extra lof. De Belgische strip *Nero* – in beeld gebracht door Marc Sleen – is legendarisch, maar in Nederland quasi onbekend. Stripwinkel Bul Super probeert dit euvel te verhelpen en presenteert daarom een bescheiden, maar zeer complete overzichtstentoonstelling met daarin alle oorspronkelijke albums uit de ongekleurde periode (1951-1967), waaronder een aantal eerste drukken, de eerste 80 albums in fullcolor (1968-1982) vrijwel in nieuwstaat en eerste druk. Naast Nero wordt aandacht besteed aan Piet Fluwijn en Bolleke en De Lustige Kapoentjes (1956-1965). In totaal zijn er meer dan 500 zeldzame albums te bewonderen. Als Nederland nu nog niet weet wie Marc Sleen is, zullen ze het wel nooit weten. De tentoonstelling loopt tot augustus 07 en is vrij toegankelijk van woensdag t/m zaterdag van 12:30 u, Breestraat 18-22, tussen station en Zuidpoortgarage in Delft. Info: info@bulsuper.nl of bulsuper.nl




**Alexzegel**
Wie er in de bloemetjes wordt gezet, stripfiguur of geestelijke vader, maak je zelf maar uit. Wat zeker is dat de Jeugdfilatelie op 29/01/07 werd uitgebreid met een strippostzegel van Alex de in 1948 door Jacques Martin ontworpen stripfiguur. Een stripfiguur die niet alleen jongeren maar ook volwassenen aanspreekt, omwille van de historische verwijzingen naar de klassieke oudheid. Naar goede gewoonte verschijnt er naast de postzegeluitgifte in samenwerking met het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal en De Post de Philastrip *Alex bode van Rome.* Dit in de twee gebruikelijke uitvoeringen, eentje in softcover aan de prijs van 27,00euro,en eentje als luxe met linnen rug en gewijzigde voorplaat aan de prijs van 72,00 euro.



**Nieuw bij Atlas**

Voorlopig ziet het er naar uit dat *Liefde van Swan*, *Kat van de rabbijn IV*, en de *Verbeelde gedichten van Rimbaud* in februari verschijnen bij uitgeverij Atlas, maar zoals iedereen weet kan dit ook best later komen. Voor volgend jaar tevens te verschijnen : *Gilgamesj*. In deze stripbewerking hebben Gwen de Bonneval en Frantz Duchazeau het eeuwenoude epos van Gilgamesj op meesterlijke wijze tot leven gebracht. De grote koning Gilgamesj, de wilde man Enkidu, de tempelhoer Sjamat; ze zijn haarscherp uitgetekend. In Frankrijk werden meer dan 40.000 exemplaren van deze strip verkocht. Ook voor volgend jaar op het programma, Dick Matena's *Mijmeringen bij een mythe*. In dit boek blikt Matena liefdevol terug op zijn jaren met Eric de Noorman, Winonah, Erwin, Pum-Pum en al die andere onsterfelijke figuren van Kresse. Uiteraard ook nog het tweede deel van *Vallende Ziekte*.

**Delitte**

Tekenaar Jean-Yves Delitte is een bezig baasje. Bij Glénat verscheen van zijn hand *Belem, de vervloekte oversteek*. Of de strip ooit vertaald wordt in het Nederlands blijft nog even afwachten, maar we geven graag een korte inhoud mee. Op 31 juli 1896 vaart de Belem van de rederij Crouan uit in Nantes. Gezagvoerder is kapitein Lemerle, voor wie het de laatste reis is. Na 50 dagen op zee gaat de driemaster voor anker in Montevideo. Daar worden 121 muilezels ingescheept voor rekening van chocoladefabrikant Menier. Vervolgens zet het schip koers naar Belem om er de dieren af te leveren. Die komen echter om tijdens een brand aan boord. Door dit voorval en door de onverdraagzaamheid van de oude kapitein komt de bemanning in opstand. Na woelige onderhandelingen keert het schip na 46 bewogen dagen terug naar Nantes. Het komt er aan op 26 januari 1897. Dit eerste stripalbum over het beroemde Franse zeilschip van de lange vaart is een avonturenverhaal vol onverwachte wendingen dat zich afspeelt tegen de achtergrond van het harde matrozenbestaan. Verder staat er van diezelfde Jean-Yves Delitte bij uitgever Glénat in 2007 het tweede deel van *De Tijgerbrigade* op het programma. Naar verluidt wordt het een dubbeldik album van plusminus 70 pagina's. De uitgever heeft nog niet beslist in welke vorm het op de markt komt, als één album, of opgesplitst in twee albums. Dit is nog even koffiedik kijken.

**Rijswijk : allen daarheen**

De Rijswijk Strip Publieksprijs wordt ieder jaar uitgereikt op de Stripboekenbeurs aan een persoon of een organisatie die in het voorbije jaar verantwoordelijk was voor het meest opvallende stripnieuws of de meest opvallende prestatie op stripgebied. Bezoekers van de website stripbeurs.com kunnen tot en met 17 februari 2007 hun stem uitbrengen op een van de genomineerden en zo bepalen wie de prijs op de Stripboekenbeurs Rijswijk in Rijswijk in ontvangst mag nemen. De prijs zal op zaterdag 24 februari 2007 rond 12.00 uur worden uitgereikt door de winnaar van afgelopen jaar: Rob van Bavel van de Don Lawrence Collection.

De Rijswijk Strip Publieksprijs wordt gesponsord door R.E.Mind Creations uit Lelystad. De prijs bestaat uit een wit metaal beeldje ontworpen door Studio R.E.Mind Creations.

## Suikerklontjes

De directie Postzegels en Filatelie van de Post en Moulinsart willen de honderdste verjaardag van de geboorte van **Hergé** op een gepaste wijze herdenken. Ze geven daarom een vel van 25 zegels van 0,46 euro uit. Daarop prijken de 24 covers van de albums, telkens in een andere taal (b.v. het IJslands voor De geheimzinnige ster of het Tibetaans voor Kuifje in Tibet) plus een portret van Hergé.*** Je Engels wat bijschaven en tevens werk van **Don Lawrence** verzamelen. Het kan! Kijk maar even op lookandlearn.com/magazine.php Voor 48 nummers betaal je 90 pond *** Suske en Wiske zijn in hun strips een voorbeeld voor de jeugd. Maar wat te denken van volgende parodie onder de noemer **Puske en Piske** op http://6pack.tv/default.php?cid=33 *** Striptekenaar **Jan Kruis** heeft meegewerkt aan een eigentijdse versie van het boek Woutertje Pieterse van Multatuli. De thema's zijn omgezet naar hedendaagse thema's. Jan Kruis heeft de illustraties gemaakt en het Roverslied uit het originele werk bewerkt tot miniopera. Het boek wordt 24 mei 07 gepresenteerd in het Van Gogh Museum in Amsterdam. Daar is dan ook een tentoonstelling met de originele tekeningen *** **Moulinsart** brengt een genummerde reeks van 10 lithografieën op de markt, waarvan de oplage telkens beperkt is tot 1.000 exemplaren. Ze zijn met beige of rood geverfd hout ingelijst al naargelang de litho. Ook verkrijgbaar op store.tintin.com. Prijs: 39,50 euro *** De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten in Brussel en de studio's Hergé hebben beslist de eerder aangekondigde **expo "Hergé en de kunst"** te annuleren. Dat melde Le Soir. Ze doen dit omdat het moeilijk blijkt sponsors te vinden in ons land en omdat ze concurrentie krijgen van de gratis tentoonstelling in het Centre Pompidou in Parijs die nog loopt tot 19 februari 2007 De expo was gepland voor het voorjaar van 2007 *** Tekenaar **Shellac** is druk bezig ben met het samenstellen/bij elkaar tekenen/organiseren van een nieuwe cartoonbundel met de zeer originele naam: Freddy Volume 4. Te verkrijgen ergens midden februari 07 ***

Met dank aan Alex Benoit, Wallie Hakkens, Joop Schreurs, stripelmagazine.be , Beirinckx Griet, Ine & Martin Van Meenen, gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Een kijk op...

# reclamestrips

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.

## Nieuwigheden januari 2007

DOOR **STEFAAN LEZY**

### GELEGENHEIDSUITGAVEN

**Gemeente Oosterhout:** elk adres in de gemeente Oosterhout kreeg eind 2006 weer gratis de door Studio D&I uitgegeven Oosterhoutse agenda voor 2007 in de bus. Op de coverstaat ditmaal *Mooie Keetje* getekend door Dick Heins. Op de achterkant neemt dit *Mooie Keetje* afscheid van de twee visjes uit het logo van uitgever D&I die de eerste zes jaar de agenda hebben opgefleurd. Hun plek wordt voortaan ingenomen door twee figuren uit de Keetje-strip, namelijk Remco en Wilfried. Deze strip kende men in Oosterhout al, aangezien die te vinden is in *Het Kanton*, een in de gemeente Oosterhout gratis huis-aan-huis verspreid reclameblad. Op de meeste bladen van de agenda is wel een door Dick Heins getekende figuur, stripje of puzzel te vinden. (NL)

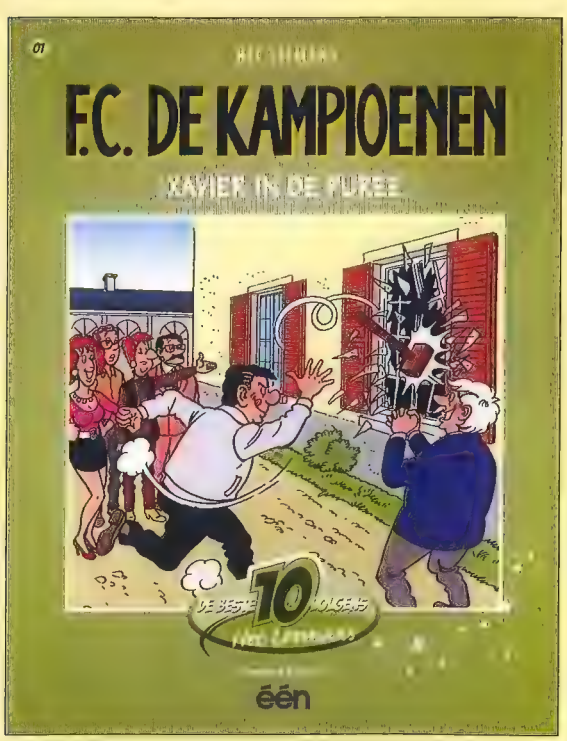
**Gemeente Tegelen:** ook de gemeente Tegelen kwam met een heuse stripkalender op de proppen. Elk adres in de gemeente Tegelen kreeg eind 2006 namelijk een gratis *Burenkalender 2007*. In deze kalender vinden we voor elke maand een nieuwe één-pagina-stripgag in kleur. (NL)

### RECLAMESTRIPS BIJ KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

**Gazet van Antwerpen en Het Belang van Limburg nog lang niet uitgestript:** Dat we niet zouden vergeten dat België hét stripland bij uitstek is, daar blijven deze beide kranten alles aan doen. Niet voor niets noemen GVA en HBVL zich dé stripkranten van België. Na *De beste 10 volgens Studio Vandersteen, De beste 10 volgens Merho, De Beste 10 volgens Marc Sleen* en *De beste 10 volgens Linthout & Urbanus*, is het nu de beurt aan Hec Leemans om zijn persoonlijke top 10 van beste albums van *F.C. De Kampioenen* te selecteren. Onder de titel *De beste 10 volgens Hec Leemans* zal namelijk gedurende 10 weken elke week een ander album uit zijn persoonlijke selectie van de 10 beste *F.C. De Kampioenen*-albums de revu passeren. De tien geselecteerde albums en hun geplande verschijningsdata zijn:

**DE TOP TIEN**

1 - 10/01/07 – **Xavier in de puree**
2 - 17/01/07 – **De huilende hooligan**
3 - 24/01/07 – **Kampioenen aan zee**
4 - 31/01/07 – **Sergeant Carmen**
5 - 29/02/07 – **Het spiedende oog**
6 - 07/02/07 – **Man, man, man**
7 - 14/02/07 – **Gebakken lucht**
8 - 21/02/07 – **Kampioenen in Afrika**
9 - 07/03/07 – **Agent Vertongen**
10- 14/03/07 – **Buffalo Boma**




Ook ditmaal staat er steeds een uitgebreide uitleg door de auteur waarom het desbetreffende verhaal geselecteerd werd als 1 van de beste 10 te lezen op de achterflap. Het principe van verspreiding blijft nog steeds ongewijzigd: op de dag van het album verschijnen er in beide kranten een bonnetje. Bij

afgifte van dit bonnetje en mits bijbetaling van anderhalve euro, krijg je in ruil van je plaatselijke dagbladhandelaar het desbetreffende album van die week. Als fans hadden we van de hand van Hec Leemans even graag een selectie van de beste 10 *Bakelandt*-strips zien verschijnen, maar omwille van commerciële redenen zal dit waarschijnlijk niet mogelijk geweest zijn. Toch wel een gemiste kans. We mogen echter niet wanhopen, want na Suske & Wiske, Kiekeboe, Nero, Urbanus en nu dus F.C. De Kampioenen heeft Standaard Uitgeverij nog tal van andere topreeksen op stal staan. Wij zijn alvast benieuwd welke reeks als volgende aan de beurt zal zijn. Als het aan ons lag, zouden we het wel weten: Piet Pienter en Bert Bibber, Bessy, Robert & Betrand, De Rode Ridder,...(B)

**Krantenstrips krijgen navolging in Nederland:** we lazen dit bijzonder reclamestripnieuws het eerst op de zeer volledige website *Suske en Wiske op het WWW*, te vinden op suskeenwiske.library.uu.nl, dus mochten we zeker niet nalaten hen in dit artikel te vermelden. Nadat we in België de afgelopen jaren reeds gebombardeerd werden met allerlei gratis (of bijna gratis) stripreeksen bij zowat alle grote Vlaamse kranten (o.a. *Het Nieuwsblad, Het Volk, De Morgen, Het Laatste Nieuws, Gazet van Antwerpen* en *Het Belang van Limburg*) gaat men nu ook in Nederland heel voorzichtig beginnen met een dergelijke actie. De te verzamelen albums zullen avonturen zijn van niemand minder dan de in Nederland ongeëvenaard populaire striphelden Suske en Wiske. Deze actie zal wel iets bescheidener verlopen dan in België: de regionale dagbladen BN/Destem en PZC (Provinciaal Zeeuwse Courant) beginnen in februari met de uitgave van een reeks die uiteindelijk 12 albums op A5 formaat zal omvatten. Als officiële reden voor de uitgifte van deze reeks, wordt het overstappen van het klassieke krantenformaat naar het handzamere "tabloid"-formaat aangehaald. Vanaf februari zal een jaar lang elke eerste zaterdag van de maand een andere strip verschijnen, welke voor 1 euro te koop zal worden aangeboden in de verkooppunten van de kranten. Abonnees ontvangen het eerste deel van de reeks gratis in hun brievenbus. De lay-out van de albums zal merendeels gelijk zijn aan de reguliere uitgaven uit de Rode reeks. Op de achterzijde van de boekjes worden echter alleen de 12 titels vermeld die tijdens deze actie worden uitgebracht en onderaan zal het logo van BN/De Stem of PZC staan afgebeeld. Ook mensen die buiten het verspreidingsgebied van de kranten wonen zullen de gelegenheid krijgen om in het bezit van de albums te komen. In de loop van februari zal namelijk een advertentie op internet en in de krant worden geplaatst waarin wordt aangegeven hoe bestellingen kunnen worden geplaatst. Intekenen op de hele serie zal mogelijk zijn, evenals het (bij)bestellen van afzonderlijke delen. De titels die in de reeks zullen verschijnen en hun respectievelijke verschijningsdata zijn:

1 – 03/02/07 - **Rikki en Wiske in Chocowakije**
2 – 03/03/07 - **Het eiland Amoras**
3 – 07/04/07 - **De sprietatoom**
4 – 05/05/07 - **De dolle musketiers**
5 – 02/06/07 - **De woelige Wadden**
6 – 07/07/07 - **Het Delta duel**
7 – 04/08/07 - **De rosse reus**
8 – 01/09/07 - **Angst op de Amsterdam**
9 – 06/10/07 - **Het sprekende testament**
10 – 03/11/07 - **Het ros Bazhaar**
11 – 01/12/07 - **De Tuftuf-club**
12 – 05/01/08 - **De parel in de lotusbloem**

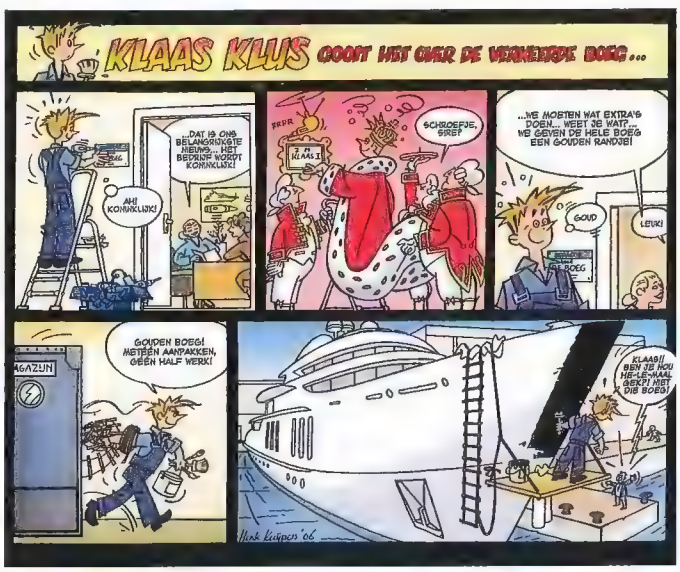
We zijn alvast overtuigd dat deze actie een groot succes zal zijn, wat in de loop van 2007 ongetwijfeld nog navolging zal krijgen. (NL)

**Humo:** bij het onafhankelijk weekblad voor radio en televisie zat gratis bij elk exemplaar van het nummer 3459 (van 22-28 december 2006): *The Return of Tettenman*, een verschrikkelijk geestig boekje met de allerbeste cartoons van tekenaar en stijlkameleon Jeroom, bekend omwille van het feit dat hij geen enkel taboe uit de weg gaat om er grappen over te maken, geselecteerd door stripliefhebber Guy Mortier. In het langwerpige boekje vinden we onder andere grappen van Tettenman, Ridder Bauknecht en Rudy de beursgenoteerde bever. Achteraan het boekje kan je nog een bon uitscheuren die recht heeft op 2,50 euro korting op het nieuwe album van Jeroom, getiteld *Beerschot*.(B)

## RECLAMESTRIPS IN KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

**Henk Kuijpers in De Boeg** (bis)

In BSM 142 werd op pagina 31 al in het kort verteld hoe FrankaFan Simon Beekhuijs Henk Kuijpers rondgeleid had op de werf van De Vries Scheepsbouw in Aalsmeer en hoe de scheepswerf in *Het zwaard van Iskander* opgenomen werd. Nu bestaat De Vries Scheepsbouw precies 100 jaar, zodat de werf voortaan het predikaat "Koninklijk" mag voeren. Daarom verscheen in december 2006 een extra dik nummer van *De Boeg*,


KLAAS KLUS GOOIT HET OVER DE VERKEERDE BOEG...
DAT IS ONS BELANGRIJKSTE NIEUWS... HET BEDRIJF WORDT KONINKLIJK!
AH! KONINKLIJK!
SCHROEFJE, SIREF
...WE MOETEN WAT EXTRA'S DOEN... WEET JE WAT?... WE GEVEN DE HELE BOEG EEN GOUDEN RANDJE!
GOUD
LEUK!
GOUDEN BOEG! METEEN AANPAKKEN, GEEN HALF WERK!
AGAZIJN
KLAAS!! BEN JE NOU HE-LE-MAAL GEK?! MET DIE BOEG!

met een gouden randje (moeilijk te zien op de foto). Heel bijzonder is wel, dat Henk Kuijpers speciaal een gag tekende voor deze gelegenheid, die op de achterpagina afgedrukt staat : *Klaas Klus gooit het over de verkeerde boeg...* Dit wordt vast een gezocht nummer bij de fans, omdat de oplage als bedrijfsblad al beperkt is, en er met de Kerst altijd meer verdeeld worden.

**Veronica Magazine:** voor dit wekelijks televisiemagazine was 2006 naar eigen zeggen een mijlpaal: het grootste weekblad van Nederland vierde zijn dertigste verjaardag. In die 30 jaar is het blad altijd een podium geweest voor de beste strips. Om

Inhoud
Voor Veronica Magazine was 2006 een mijlpaal: het grootste weekblad van Nederland is 30 jaar jong. In die 30 jaar is dit blad altijd een podium geweest voor de beste strips. Om ons jubileumjaar passend af te sluiten, krijg je van ons deze special bij je magazine. Een groot aantal striphelden uit de afgelopen 30 jaar komt nog een keer voorbij. Geniet opnieuw van onder meer André van Duin, Bart, Guust Flater, Tinus Tussengas, Franka en Gilles de Geus. Natuurlijk ontbreken Dirkjan en Eugène - de striphelden van nu - ook niet in deze special. En we laten de beste striptekenaars van ons land aan het woord. Veel kijk- en leesplezier!
STRIPTEKENAARS ONDER ELKAAR & OVER ELKAAR
DE GROOTSTE STRIPHELDEN UIT 30 JAAR
WEET JIJ HET OOK?!
HE! FRANKA!
strip special
30 JAAR STRIPS IN VERONICA MAGAZINE

hun jubileumjaar passend af te sluiten, verscheen er dan ook bij het nummer 51 van 23-29 december 2006 een extra stripspecial. In deze special komen een groot aantal striphelden uit de afgelopen 30 jaar nog een keer voorbij. Met deze losse bijlage is het dus volop genieten van onder meer André van Duin, Bart, Guust Flater, Tinus Tussengas, Franka, Gilles de Geus, Dirkjan en Eugène. Daarnaast staan er ook nog een aantal interviews in met Hanco Kolk, Henk Kuijpers en Mark Retera. Hongerig naar nog meer info? Op www.veronicamagazine.nl kan daarvoor steeds terecht. (NL)

## CURIOSA

**Op tocht met Sara, Mo en Vincent:** deze gratis folder, uitgegeven onder initiatief van de Vlaamse Gemeenschaps-commissie en de Brusselse jeugdbibliotheken, heeft als bedoeling de kinderen van de Brusselse basisscholen te overhalen eens een kijkje te nemen in een van de vele jeugdbibliotheken die de Europese hoofdstad rijk is. Een succes blijkbaar, want in september 2006 verscheen reeds de 2de editie. In deze folder vind je o.a. een korte voorstelling, de locatie, de openingsuren, het aanbod en de activiteiten van o.a de Hoofdstedelijke Openbare Bibliotheek, de Vlaamse Luister- en Braillebibliotheek en de bibliotheken van Anderlecht, Laken, Etterbeek, Evere, Jette en Schaarbeek. Klassen uit het basisonderwijs kunnen het hele schooljaar door in de jeugdbibliotheken terecht voor klasbezoeken, en kunnen er gratis boekenpakketten voor in de klas en thuis lenen. In de folder wordt het verhaal vertelt over de drie kinderen Sara, Mo en Vincent en hun belevenissen in de bibliotheek. Dit verhaaltje is echter geen strip, maar werd wel rijkelijk geïllustreerd door Annelies Van Valckenborgh. Meer info over dit aanbod en/of folders aanvragen kan bij de lokale openbare bibliotheek op www.brusselse-bibliotheken.be of bij het Steunpunt Brusselse Bibliotheken, te bereiken op sbb@hob.be of telefonisch op 02/229.18.40.(B)

Voor alle info neem contact op met de Reclamestripclub:
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke,
tel 058/5123.02 (NL: 003258512302),
e-mail: reclamestripclub@skynet.be

**Fokke & Sukke:** deze Nederlandse stripeenden zijn niet te stoppen wat hun populariteit, maar ook wat hun uitgaven betreft. Op de site van Search, http://www.searchbv.nl/campagne_asbestonderzoek/, kan je gratis een e-card van Fokke &

FOKKE & SUKKE
SLOPEN HUN SCHUURTJE ZELF
WAT?!
JE HEBT GEEN ASBESTINVENTARISATIE LATEN DOEN? WEET JE WEL HOE GEVAARLIJK DAT IS?!!
„STRAKS KOMT DE MILIEUPOLITIE ERACHTER !!!
www.asbestonderzoek-gratishbv.nl
RGVT

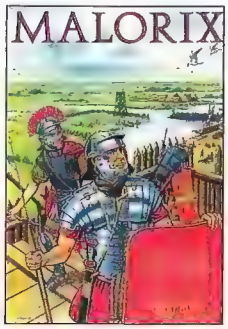
Sukke versturen. Het bedrijf heeft van de e-card ook postkaarten laten drukken. Die als reclame naar hun relaties verzonden zijn. Naast deze e-card verscheen er van dit tweetal ook een bijzondere boekenlegger. Om dat item te bemachtigen is het helaas te laat, daar de campagne maar liep tot en met 15 december 2006. Tot deze datum kon men de allereerste Bruna BoekHoek boekenlegger bemachtigen, bedrukt met een unieke cartoon van Fokke & Sukke. Tevens konden de eerste 100 kopers die het album Fokke en Sukke *Het afzien van 2006* bestelden via bruna.nl aanspraak maken op een op naam, gesigneerd en genummerd exemplaar. Meer info over dit illustere duo is volop te vinden op foksuk.nl (NL)

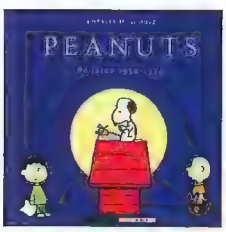
**Zwartboek doorgeslagen regelgeving:** we gaan het in deze rubriek niet hebben over *Zwartboek*, de Nederlandse inzending voor de Oscars, maar wel over een uitgave met dezelfde titel van de Brabants Zeeuwse Werkgeversvereniging (wij hadden er eerlijk gezegd ook nog nooit van gehoord). Dit zwartboek, met als titel *Humor om te huilen*, heeft als thema de in de ogen van deze vereniging doorgeslagen regelzucht en bureraucratie van de landelijke, provinciale en lokale overheid. In het boekje met een oplage van 4.750 exemplaren zijn naast anecdotes over de regelzucht ook cartoons van Maarten Pathuis te vinden. De volledige inhoud van het boekje kan je, mits enig speurwerk, vinden op www.bzw.nl. Meer info over de illustrator Maarten Pathuis kan je vinden op www.pathuis.nl. Het zwartboek is ondermeer toegestuurd aan de gemeentebesturen van de verschillende gemeentes in Nederland. (NL)

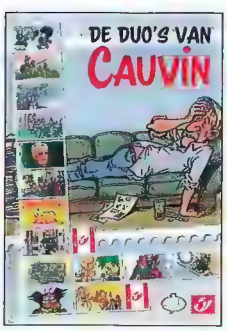
**Dirk Stallaerd of Dirk Stallaert:** op zaterdag 10 februari 2007 vinden de preselecties plaats van het 13de Groot Nederlands Dictee georganiseerd door het Davidsfonds en het weekblad Knack. Over dat evenement werden affiches en infofolders verspreid. De link met het stripgebeuren zit in het feit dat Dirk Stallaert (hij spelt hier zijn naam als Stallaerd, een verwijzing naar de veel gemaakte dt-fouten in dictees) voor het tekenwerk zorgde. Meer info en een voorbeeld van deze illustratie kan je vinden op www.davidsfonds.be/dictee. Daarnaast zorgde Dirk Stallaert ook voor de illustratie van Het Groot Dicteeboek de Nederlandse Taal, een naslagwerk dat een selectie bundelt van de dictees die de voorbije twaalf jaar gebruikt werden. Het boek verschijnt in februari 2007 bij Davidsfonds Literair en verkocht worden aan 14,95 euro. (B)

*Met dank aan Martin van Meenen, Jan van de Ven, Germain van Beversluys, Johan Van Ransbeeck, Peter Bonte, Joop Schreurs, Willem Gay, Simon Beekhuijs en Jean-Pierre Legein.*

HET LIJKT WEL EEN LEUKE FUNCTIE, MAAR HET GEKKE IS DAT DE BEDRIJFSNAAM ER NIET BIJ STAAT
WAT IS DAT, 'ZAKEN & TRANSACTIES', UIT DE TELEGRAAF? NIET REAGEREN WIM, DAT ZIJN VAN DIE ILLEGALE POSTBUSBEDRIJVEN, PURE CRIMINELEN





### Amor Vincit Omnia

**Malorix:** *En de Romeinen,* tek & scen: Bert Bus, sc 9,95, zwart-wit, genre: historisch. Herdruk met gewijzigde voorplaat. Opnieuw uitgegeven t.g.v. de tentoonstelling *Schatten onder je voeten,* (29/09/06-30/09/07) die doorgaat in Bezoekerscentrum De Hoep, Johannisweg 2, 1901 NX Castricum.

### Atlantis

**Jessica Blandy 24:** *De bewakers,* tek: Renaud & scen: Dufaux, hc 25,00, kleur, genre: occulte thriller. Oplage 650 genummerde exemplaren, waarvan 50 H.C. met genummerde ex-libris en aangevuld met een extra katern van 8 pagina's met schetsen. Met gewijzigde voorplaat. Verhaal verscheen eerder bij uitgeverij Dupuis in softcover.

### Atlas

**Kruissteekjes**, tek & scen: Marjane Satrapi, sc 14,50, zwart-wit, genre: maatschappij gerichte humor. Wat gebeurt er als negen Iraanse vrouwen hun hart luchten over mannen, liefde en seks. Dan staan de mannen pas echt goed in hun blootje. Mannen het sterke geslacht, vergeet het maar.

### Atlas/Oog & Blik

**Peanuts:** *De jaren 1950-1954,* tek & scen: Charles M. Schulz, sc met flap 15,00, zwart-wit, genre: humor. Dit eerste album uit een reeks van tien bevat een uitgebreide keuze uit de allereerste strip van Peanuts uit de periode 1950 t/m 1954.

### Belgisch Centrum van het Stripverhaal en De Post

**De duo's van Cauvin,** diverse tekenaars naar het scenario van Cauvin, hc 31,00, luxe met gewijzigde cover 78,00, kleur, genre: humor. Oplage in het Nederlands 600 exemplaren (normaal) en 200 exemplaren (luxe). Elk boekje is genummerd, bevat 15 duostamps gecreëerd door de Belgische Post en voorzien van een speciale stempel die werd gemaakt aan de hand van een tekening van Walthéry.

### Bonte

**De avonturen van Tom Tempo:** *De parel van Bali,* tek & scen: Edward De Rop, sc 10,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Eerste druk een beperkte oplage van 50 geniete exemplaren t.g.v. de Brabantstrip Ledendag Turnhout 17 dec 2006.

**De avonturen van Tom Tempo:** *De spookrijder,* Eerste druk een beperkte oplage van 50 geniete exemplaren voor stripwinkel Bonte.

## Gelezen Dupré geselecteerd voor de Rode Stripduivels!

Als een matig voetballer wordt getransfereerd naar een onooglijk, onnozel buitenlands ploegje dat daar in derde klasse speelt, wordt de bondscoach van onze nationale ploeg bijna verplicht door sportpers en zogenaamde voetbalkenners om de speler in kwestie in de selectie op te nemen. Mocht er een bondscoach voor de Rode Stripduivels bestaan, zouden strippers en zogenaamde stripkenners Steven Dupré – met recht en rede – rechtstreeks de spits in droppen. Dupré mag zich namelijk buigen over de verstripping van 'Kaamelott', een Franse tv-serie die zomaar eventjes miljoenen kijkers voor de buis kluistert. Scenarist Astier, tevens de bezieler van heel het 'Kaamelott'-universum, stond in voor het scenario waarin de hele mythe rond de Ronde Tafel-ridders een humoristisch kantje kreeg. Met een Merlijn die helemaal niet zo wijs blijkt te zijn en verveelde ridders rond de ronde tafel die niet in elke situatie de moed tonen die we eerder al gewend waren van deze geharnaste kerels: een parodie zouden we dit dus kunnen noemen. Duprés tekenplezier komt je met veel enthousiasme tegemoet in dit album waar de ridders van Arthur het moeten opnemen tegen een zombieleger. De strip komt echter traag op gang met scènes waarin vooral veel gepalaverd wordt maar ook heel wat grappen in worden verwerkt. De trage start wordt op een overweldigende manier gecompenseerd door een eindscène die nog maar weinig strips hebben mogen meemaken en die je in een rotvaart naar het einde van het album duwt. Een beetje zoals op mijn familiefeestjes waar bij aanvang de toestand van de Europese Unie wordt besproken met de nodige ironie en domme grapjes tussendoor maar waar ze ons op het einde wel van de tafel moeten sleuren waar de ene stripact na de andere zich in een rottempo heeft afgespeeld. Neen, met een vakman als Dupré en een scenarist pur sang als Astier krijgen we hier gegarandeerd een reeks om naar uit te kijken. Drie albums werden ons alvast beloofd. Waarvoor dank! KURT

**Kaamelott 1: De Heerscharen van de Dood**
**Dupré & Astier**
**Uitgeverij Casterman**
**5,95 euro, luxe 49,50**

**De avonturen van Tom Tempo:** *De zonderlinge mummie,* tek & scen: Edward De Rop, sc 10,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Eerste druk een beperkte oplage van 50 geniete exemplaren.

### Brabant Strip vzw

**Collectie Fenix 38: Zilverpijl:** *De verleiding van Endo,* tek & scen: Frank Sels, cover Ersel, sc 9,00, zwart-wit, genre: historisch avontuur. Dit verhaal verscheen in het Duits in Silberpfeil 417 in 1980, een uitgave van Bastei Verlag. Dit is de eerste uitgave in het Nederlands en tegelijk de eerste volledige versie.

**Collectie Fenix 41: Oktaaf Keunink:** *Speelt vals!,* tek & scen: Marc Sleen,

cover Dirk Stallaert, sc 9,00, zwart-wit, genre: humor. De afleveringen van Oktaaf in dit album verschenen oorspronkelijk in Ons Zondagsblad tussen augustus 1962 en mei 1963 en werden nooit eerder in album uitgegeven. Alle tekeningen werden voor deze uitgave gereproduceerd uit het blad.

## Bzztôh

**Garfield voor lekkerbekken,** tek & scen: Jim Davis, sc 8,50, kleur, genre: humor.

## Casterman

**Achter de schermen van de macht 7:** *Verdwijningen,* tek & scen: Richelle, hc 9,81, kleur, genre: detective.De mogelijke zelfmoord van een zaakvoerder en eigenaar van een dubieuze firma, en tevens een fervent gokker stelt Caine en Burkinshaw voor heel wat raadsels. En wat te denken van Iggy een informant die op het goede pad probeert te blijven.
**Alex 25:** *Het was in Khorsabad,* tek: Cedric Hervan & Christophe Simon & scen: François Maingoval, naar Jacques Martin, sc 5,50, kleur, genre: historisch.
**Dracula:** *Transsylvanie,* tek: Dany & scen: Yves H., hc 14,95, kleur, genre: horror. Laatste album in de Dracula-trilogie. Met als extra 12 pagina's gevuld met schetsen en foto's.
**Het geheim van de wurger,** tek: Tardi & scen: Siniac, hc 14,76, zwart-wit, genre: detective.
**Kamelott 1:** *De heerscharen van de dood,* tek: Steven Dupré & scen: Alexendre Astier, sc 5,95, genre: verstripte tv-serie. Met andere cover dan de luxe. De legendarische ridders van de ronde tafel in hun blootje gezet.
**Kamelott 1:** *De heerscharen van de dood,* tek: Steven Dupré & scen: Alexendre Astier, hc luxe 49,50, zwart-wit, genre: verstripte tv-serie. Oplage 300 genummerde en door Steven Dupré gesigneerde exemplaren. Bevat 16 extra pagina's met interviews met de auteurs en niet eerder gepubliceerde schetsen.
**Lefranq 17:** *De meester van het atoom,* tek: André Taymans & Erwin Drèze, hulp decors Thierry Cayman, plaat 2,4,5 en 6 Jacques Martin & scen: Michel Jacquemart naar Jacques Martin, sc 5,50, kleur, genre: avontuur. Chronologisch situeert dit verhaal zich tussen *Het sein staat op rood* en *De vlammenzee.*
**Magasin General 2:** *Serge,* tek & scen: Régis Loisel & Jean-Louis Tripp, hc 14,95, kleur, genre: striproman. In de franse taal verscheen buiten het reguliere album een extra editie in zwart-wit genaamd *L'Arrière du Magasin Général* dit op een dubbel aantal pagina's. Met info over de making van Magasin Général.
**Rebels: De Afghaan:** *Massoud,* tek: Bihel & scen: Maryse & Jean-François Charles, sc 5,95, kleur, genre: verstripte biografie.

## Daedalus

**De Plaag 1:** *Het Oog van de muur,* tek: André Houot & scen: PY, hc 15,95, kleur, genre: thriller.
**H.H. Holmes 1:** *Englewood,* tek: Fabrice Le Hénanff & scen: Henri Fabuel, hc 15,95, kleur, genre: thriller. Gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Henri H. Holmes één der eerste seriemoordenaars.

## Dargaud

**Blacksad 3:** *Rode ziel,* tek: Guardino & scen: Canales, hc luxe groot formaat 179,00, kleur, genre: detective. Oplage 224 door de beide auteurs gesigneerde exemplaren. Met ingeplakte ex-libris en aangevuld met een interview, schetsen, brieven en documenten.

## De Boemerang

**Rooie Oortjes Cartoonalbum 39,** tek & scen: Eugian, sc 4,95, kleur, genre: erotische humor.

## De Harmonie

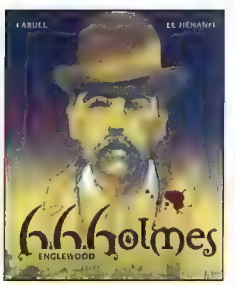
**Fokke & Sukke:** *Het afzien van 2006,* tek & scen: Reid, Geleijnse & Van Tol, sc 8,60, genre: jaaroverzicht in cartoons.
**2006 – Wat een jaartje !,** tek & scen: Kamagurka, sc 4,90, zwart-wit, genre: jaaroverzicht in cartoons. De tekeningen verschenen eerder op de aangegeven data in NRC Handelsblad.

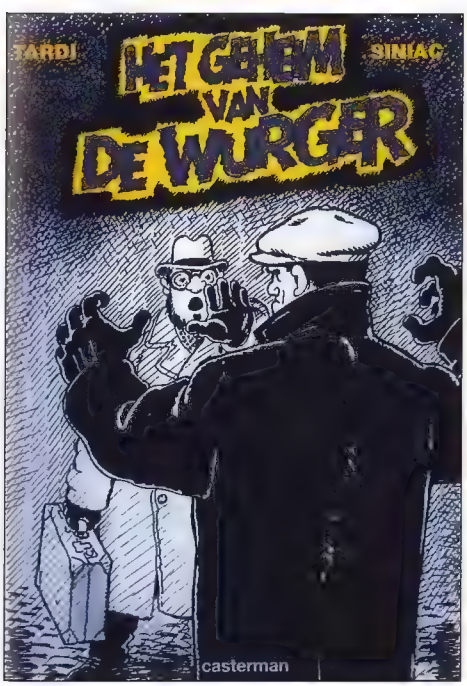
## De Harmonie i.s.m. Uitgeverij Manteau

**Lust,** tek: Peter van Straaten, sc met flap 24.90, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotische cartoons. Album verpakt in plastiek zak.

## Divina

**Dollen met Snollen en Shemales:** *Pittige Pin-Ups,* tek: John Howard, sc 9,90, zwart-wit, genre: erotiek. Is geen strip. Iets waar slagers met verbazing naar kijken, weinigen onder hen kunnen zich een vitrine met zulk vlees veroorloven.
**Feestelijke hoogtepunten:** *Van kerstmis tot Koninginnedag,* tek: Fred De Heij & scen: Cocky Cox, sc 11,90, zwart-wit,

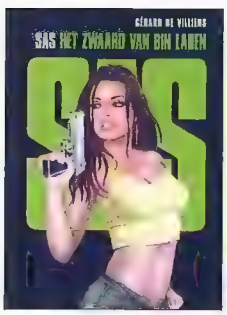





## Gelezen Tardi slaat weer toe

Dat we Tardi niet meer hoeven voor te stellen aan het grote strippubliek is algemeen bekend. Met toppers van zijn hand zoals Loopgravenoorlog, Nestor Burma, Dodelijke spelletjes en diverse andere inktzwarte verhalen heeft hij zich al genoeg bewezen. Ook in zijn nieuwste verhaal *Het geheim van de wurger,* komen de ware liefhebbers van Tardi zijn werk weer ruimschoots aan hun trekken. Het is 1959. De ijskoude,mistige straten van de hoofdstad Parijs zijn uitgestorven en de politie staakt. Voor de mislukte schrijver Esbirol is het de kans waarop hij heeft gewacht. Uit pure mensenhaat pleegt hij midden in de nacht een moord en wat hem betreft zal het zeker niet de laatste zijn. Maar opeens krijgt Esbirol te maken met het jongetje Foncinet, dat regelmatig bij Esbirol boeken komt stelen in diens boekwinkel. Om indruk te maken op de twaalfjarige Foncinet, besluit Esbirol de jongen mee te nemen op zijn wurgtochten door het ijskoude Parijs, waarbij hypnose een zeer grote rol zal spelen. Wat volgt is een zeer bizar verhaal, waarin Nestor Burma ook nog even zijn neus laat zien... Tardi baseerde deze keer zijn nieuwste strip op een detectiveroman van Pierre Siniac (1928 - 2002) en maakte er een uitzonderlijk boek van, met niet één maar meerdere ontknopingen, waaruit de lezer zelf zal moeten kiezen. WALLIE

**Het geheim van de wurger**
**Tardi & Siniac**
**Casterman, hc 14.76**



genre: erotiek. Is geen strip, maar bevat erotische verhalen met illustraties van Fred De Heij.

**Juliette, Yumi en andere ondeugende verhalen,** tek & scen: Alex Varenne, sc 15,90, zwart-wit, genre: erotische verhalen.

## Futuropolis

**De hemel boven Brussel,** tek & scen: Bernar Yslaire, hc 13,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: oorlog/terrorisme. Integrerend menselijk verhaal

## Glénat

**De pioniers van de nieuwe wereld 16:** *De blauwe vallei,* tek: Ersel & scen: Maryse & J-F Charles, hc 10,50,kleur, genre: historisch avontuur.

**Dragonball 69:** *Afscheid van Sangoku,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

**Dragonball 70:** *De dood van Cell,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

**SAS 2**: *Het zwaard van Bin Laden,* tek: César & scen: Martin Eden naar Gérard De Villiers, sc 6,50,kleur, genre: thriller. De voorbereidingen van het drama van 9/11 werd uitgewerkt door een voormalig CIA-agent. Na een geslaagde missie, zoals eenieder weet, wordt een nieuwe, nog grotere aanslag voorbereid.

**Speurwerk: Bankgeheimen 1.2:** *Verduistering van fondsen,* tek: Pierre Wachs & scen: Philippe Richelle; hc 10,50, kleur, genre: financiële thriller.Gedrukt op een kleiner albumformaat dan deel één.

**Titeuf 10:** *Mijn beste vrienden,* tek & scen: Zeb, sc 6,50, kleur, genre: humor. Volgens ons inziens passeert Titeuf moeiteloos De Kleine Robbe.

## Het Nieuwsblad/De Gentenaar/ Het Volk

**Marec 2007,** tek & scen: Marec, sc 3,00, zwart-wit, genre: scheurkalendercartoons. Te verkrijgen via spaarkaart waarop zes punten uit te knippen uit bovenstaande kranten, en een bijbetaling van 3,00 euro.

## Holco Publications bv, Alkmaar

**Penny Winterboek,** diverse tekenaars & scenaristen, sc 6,95, kleur, genre: winterboek. Bevat strips, verhalen, puzzels, kwissen, wintertips en humor.

## JD

**Val verovert de ruimte,** tek: Eddy Paape & scen: Yves Duval, sc 15, 00, kleur, genre: sciencefiction. Nederlandstalige oplage 150 genummerde en door de auteur gesigneerde exemplaren. Val is een reclamestrip die Paape ooit tekende voor de Val-limonades en spuitwaters van Brouwerij Haacht. Album aangevuld met drie pagina's schetsen en tekeningen, aangevuld met twee pagina's reclame voor Val producten.

## Kippenvel

**Stripelmagazine 3,** redactie: Stripeljee, sc 3,50, zwart-wit, genre: informatief. Brengt een bundeling van interviews die eerder verschenen op stripelmagazine.be. Met extra aandacht voor een top 10 van wat striptekenaars moeilijk te tekenen vinden.

## Loeb

**Garfield pocket 47,** tek & scen: Jim Davis, sc 5,95, zwart-wit, genre: humor.

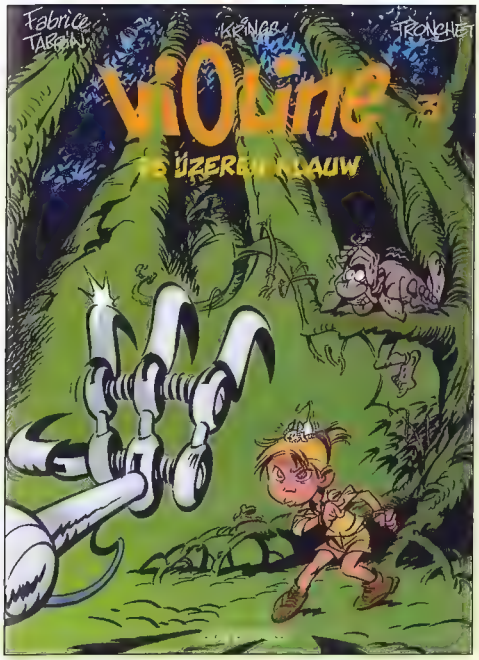
## Oogachtend

**De tweede kus 2:** *Martha,* tek & scen: Conz, sc 14,00, zwart-wit, genre: stripro-

## Gelezen Een dubieus duo

Wat hebben een kanarie en een eend met elkaar gemeen? Dat ze beiden vogels zijn. Inderdaad klopt als een bus. Maar het is net zoiets als appelen met citroenen vergelijken. Als we bovenstaand gevogelte echter de namen Fokke en Sukke opplakken, gaat er waarschijnlijk wel ergens een belletje rinkelen. Net als de bijna ontelbare stripkalenders die ons steevast omstreeks september om de oren vliegen is *Fokke & Sukke: Het afzien van*...een jaarlijks weerkerend fenomeen. Sinds 2000 brengen ze via cartoons een kritisch overzicht van het afgelopen jaar. Wat blijkt? Stof genoeg om telkens een 112 pagina's tellend cartoonboek te vullen. Niet alle cartoons zullen de Vlamingen aanspreken, wegens typisch ver van mijn bed Nederlandse toestanden. Maar ergens zijn er toch raakpunten op politiek of ander vlak. Want wat te denken van cartoons als: Sudoku, de hersenbloeding van premier Sharon, overmatig drankgebruik en extreem warm weer voor de tijd van het jaar? Inderdaad geef toe dat je het al vergeten was. Maar dank zij Fokke en Sukke, of beter gezegd door toedoen van Reid, Geleijnse en Van Tol, de auteurs, die voornoemd gevogelte als spreekbuis gebruiken, staat alles weer helder voor de geest. Dit trio brengt met verve hun helden ten tonele. Een duo, dat niet alleen de nieuwsfeiten van 2006 opnieuw scherp in het vizier plaatst op een leuke anarchistische wijze, maar subliem is in zijn eenvoud. Bij Fokke en Sukke geen uitgewerkte decors of niets terzake doende franjes, gewoon pats boem recht voor je raap. Geen om de pot gedraai, direct naar het probleem toe, hun mening is te laten of te nemen. Het is niet te geloven wat de drie auteurs in één cartoon weten te proppen. Vakmanschap van de bovenste plank, niet te evenaren, een jaaroverzicht dat men met plezier leest. Voor de Nederlanders zijn ze een fenomeen, voor Vlaanderen, voor zover dit nog niet gebeurde, de hoogste tijd om dit duo te leren kennen. WILLEM

**Fokke & Sukke: Het afzien van 2006**
**Reid, Geleijnse & Van Tol**
**De Harmonie, sc 8,60**




## Gelezen Oerwoudperikelen

Even zag het er naar uit dat Violine, na een geslaagde staatsgreep in album twee, voor eeuwig en altijd zou verdwijnen in het donkere Afrikaanse oerwoud. Voor eeuwig en drie dagen op zoek naar haar verdwenen vader. Haar vorige album dateert immers al van juni 2002. Was dit te wijten aan uitgeversperikelen, of omdat Fabrice Tarrin er het bijltje bij neer gooide? Hij tekende nog de platen één tot en met zestien, waarna hij de eer overliet aan tekenaar Krings, die het verhaal voltooide. In elk geval, wat de oorzaak ook was, de fans van Violine kunnen opgelucht ademhalen, ze staat er weer, net of ze nooit is weggeweest. Uiteraard is de zoektocht naar haar vader nog steeds de rode draad doorheen haar avontuur. Een avontuur waarbij ze op de hielen gezeten wordt door haar voormalige dokter. Een echte lafaard, met slechts één grote passie, geld. Voor het slijk der aarde liet hij zich omkopen door Violines moeder, met als opdracht haar dochter onmiddellijk terug te halen. Zich niet bewust van dit dreigende gevaar, trekt Violine in gezelschap van Kombo, een tovenaar die luiheid en lekker eten verheft tot zijn levensnorm, na een tip over haar vader naar het territorium van de Yaka's. Een stam berucht om het verkleinen van hoofden en tandenstokers snijden uit de botten van hun gevangenen. Toch is er buiten bovenstaande dreiging nog een derde meedogenloze speler in het spel. De man met de ijzeren klauwen, zoals later blijkt een oude bekende, maar dan eentje die Violine vervloekt uit de grond van zijn hart. Niets of niemand kan hem stoppen. Wee de ongelukkige die zijn pad kruist. Scenarist Tronchet brengt een mooi uitgebalanceerd scenario. Een palet gevuld met humor, avontuur, de dreiging van het oerwoud en een meisje dat flink haar mannetje weet te staan. Hopelijk wordt na dit album Violine in een iets hoger tempo uitgebracht, dan hoeven we niet weer vier jaar nagelbijtend af te wachten hoe het met haar verder zal gaan. WILLEM

**Violine 3: De ijzeren klauw**
**Fabrice Tarrin, Krings & Tronchet**
**Dupuis, sc 5,25.**

man. In dit tweede deel, overdenkt Ringo, tijdens zijn reis door Australië en op weg naar Hanne, zijn vroegere jeugdliefde, wat er fout ging met zijn leven, en vooral in zijn relatie met zijn moeder.

### Oog & Blik

**Sliske 1:** *Beffen-ijf,* tek & scen: Réne Windig & Eddie de Jong, hc 39,95, kleur, genre: humor. Oplage 250 genummerde en gesigneerde exemplaren, met genummerde en gesigneerde ex-libris en met originele tekening.

**Schurkenbloed,** tek: Loustal & scen: Paringaux, hc 19,90, kleur, genre: misdaad. Louis is een huurmoordenaar, zonder al teveel scrupules. Wanneer hij ongeneeslijk ziek wordt gaat hij nog enkele openstaande rekeningen vereffenen.

### Oog & Blik /Atlas

**Kus uit New York,** tek & scen: Art Spiegelman, hc met stofomslag 29,95, kleur, genre: naslagwerk. Is niet echt strip. Dit album bevat illustraties, strips en openhartige herinneringen van Art Spiegelman en beschrijft zijn tien jaar als stafmedewerker van Amerika's chicste tijdschrift The New Yorker. Album verpakt in krimpfolie.

### Rijperman

**Kapitein Rob 25:** *De Verdwenen Erfgenaam/ Si-Bir X* tek & scen: Pieter Kuhn, sc 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.

**Kapitein Rob 26**: *De Schat van Disteleiland/ De Jacht op het fortuin* tek & scen: Pieter Kuhn, sc 6,95, zwart-wit, genre: avontuur. Strip met ondertekst.

### Silvester

**Okko 2:** *De cyclus van het water II,* tek & scen: Hub, hc 14,95, kleur, genre: historisch avontuur. Wanneer Okko en zijn vrienden na een zware storm terechtkomen in het kasteel van de Satorro's worden ze weliswaar hoffelijk onthaalt, maar de clan is niet echt vereerd met hun bezoek. Iets wat de Satorro-clan zwaar zal opbreken.

### Sherpa

**Gr'omnibus,** diverse tekenaars & scenaristen, sc met flap 24,95, zwart-wit, genre: bundeling. Bundelt het beste uit tien jaar GR'NN! 10 jaar GR'NN, 40 auteurs, 300 pagina's strips!

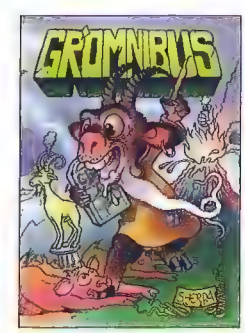
**Kappie 2:** *Voor bij de open haard,* tek & scen: Bertvandermeij, sc 9,95, kleur, genre: humor. De strips in dit album verschenen eerder in De Katwijksche Post. En werden door Leenderd De Vink vertaald in het plat Kattuks.

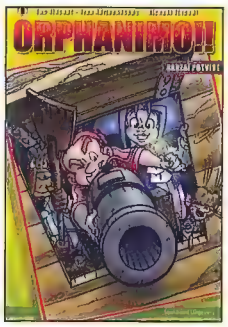
**Khing Collectie: Arman & Ilva:** *De perfecte kringloop,* tek: Thé Tjong Khing & scen: Lo Hartog van Banda, hc 19,95, zwart-wit, genre: sciencefiction. Herdruk. Met voorwoord van Hanco Kolk, een achtergronddossier met commentaren en schetsen. *De perfecte kringloop* is het 10de verhaal uit de serie Arman & Ilva. Naast de handelseditie verschijnt er een gelimiteerde editie genummerd op 50 exemplaren voor de handel en 15 exemplaren buiten de handel, die voorzien zijn van een door tekenaar Tjong-Khing gesigneerde zeefdruk.

**Khing Collectie: Arman & Ilva:** *Het spoor dat verdween,* tek: Thé Tjong Khing & scen: Lo Hartog van Banda, hc 19,95, zwart-wit, genre: sciencefiction. Herdruk. Met voorwoord van Joost Swarte, een parodie door Michel van der Plas, een interview met beide auteurs uit 1974 en een achtergronddossier met commentaren en schetsen. Het spoor dat verdween is het 13de verhaal uit de serie Arman & Ilva. Naast de handelseditie verschijnt er een gelimiteerde editie genummerd op 50 exemplaren voor de handel en 15 exemplaren buiten de handel, die voorzien zijn van een door de tekenaar Tjong-Khing gesigneerde zeefdruk.

### Silhouet

**Officiële Nederlandstalige Strip-catalogus voor elke Stripofiel**, sc 125,00, kleur, genre: catalogus. Bevat plusminus 35000 titels en 26000 afbeeldingen van covers. Bevat eveneens richtprijzen van de albums. Cover van deze catalogus ontworpen door Henk Kuijpers. Wij vingen veel klachten op van kopers die vinden dat het boek wemelt van de fouten en willen dat bij gelegenheid wel eens onderzoeken.





## Silvester

**De verborgen geschiedenis 4:** *De sleutels van Sint Pieter,* tek: Leo Pilipovic & cover Manchu & Olivier Vatine & scen: Jean-Pierre Pécau, hc 14,95, kleur, genre: historische fantasy. Over het paard getilde serie. Veel geblaat, weinig wol.

## Standaard Uitgeverij

**De Rode Ridder 212:** *De zwarte inquisiteur,* tek: Claus & scen: Martin Lodewijk, sc 4,25, kleur, genre: historisch avontuur. Wanneer Indigo ontvoerd wordt door soldeniers van graaf De Lacrar, en verplicht wordt te huwen met zijn zoon Felipe, gaat dit voor Johan iets te ver. Hij zal er alles aan doen om Indigo en haar vader te redden. Maar dat is buiten de zwarte inquisiteur gerekend, een monnik, die zijn geloof misbruikt om anderen in het verderf te storten.

**F.C. De Kampioenen 45:** *Alle hens aan dek,* tek & scen: Hec Leemans met medewerking van Tom Bouden, sc 4,50, kleur, genre: tv-favorieten. Met gratis wedstrijdposter met als thema: zoek zeven Kampioenen aan boord van de Freedom of the Seas en maak kans op een cruise.

**Orphanimo!! 9:** *Banzaï potvis!* tek decor: Luc Vincent & tek figuren: Michaël Vincent & scen: Luc Vincent & Ivan Adriaenssens, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur.

**Suske en Wiske 293:** *De Kaperkoters,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, sc 3,99, kleur, genre: humor/avontuur. Wanneer de kapers van kapitein Kruitdamp misleid worden door Engelsman Beard worden ze als slaven ingezet op de suikerrietplantage van Drakenkopeiland. Suske en Wiske, en de kaperkinderen, die achterbleven op het kaperseiland, besluiten om de kapers te bevrijden uit hun hachelijke positie.

**Suske en Wiske 293:** *De Kaperkoters,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, hc luxe 39,95, kleur, genre: humor/avontuur. Met genummerde en gesigneerde vierkleuren zeefdruk, album bevat vier pagina's originele schetsen. Oplage 500 exemplaren met linnen kaft.

**Urbanus 121:** *Wieske valt van haar suuske,* tek: Linthout, met medewerking van Steven De Rie & scen: Linthout & Urbanus, sc 4,25, kleur, genre: humor. Wanneer de Japans keizer Pirowieto een gezelschapsspelletje wint van de Belgische koning, krijgt hij Tollembeek als geschenk. Hij wil de gemeente omvormen naar Japanse normen. Maar niet alles verloopt zoals gehoopt. En wat te denken van toeristenlokker de levende mesthoop.

**W817 (Wacht eens even) 12:** *Birgit gaat trouwen,* tek: Swerts & Vanas & scen: Hec Leemans, sc 4,50, kleur, genre: tv-favorieten. Birgit ontmoet een jonge Amerikaan, Rocky genaamd. Al snel wil hij met haar trouwen. Maar er zit een addertje onder het gras.

## Standaard Uitgeverij i.s.m Gemeente Almere

**Suske en Wiske:** *De weerwaterman,* tek & scen: Studio Vandersteen, sc 5,99, kleur, genre: stedenstrip/avontuur. Deze uitgave van De weerwaterman is tot stand gekomen in samenwerking met de dienst Stadscentrum van de gemeente Almere en stripwinkel Het Beeldverhaal bij de uitbreiding van het Stadshart Almere. Album bevat 8 pagina's dossier over stadshart Almere. Oplage 40.000 exemplaren.

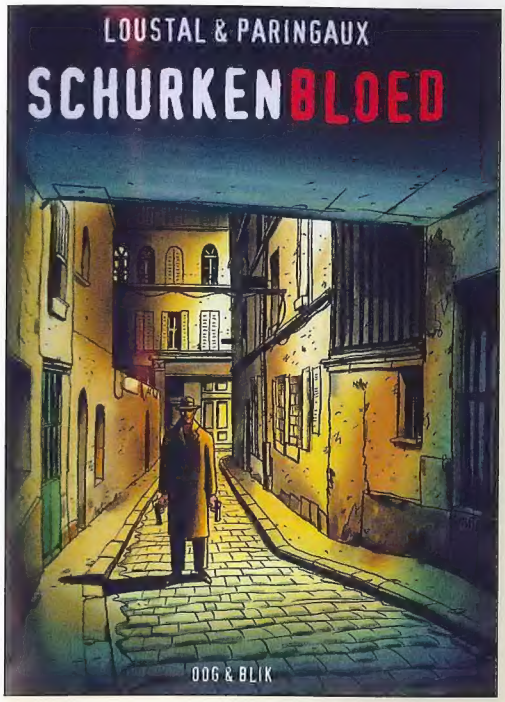
## Standaard Uitgeverij i.s.m Het Beeldverhaal Almere

**Suske en Wiske:** *De weerwaterman,* tek & scen: Studio Vandersteen, hc luxe 75,00, kleur, genre: stedenstrip/avontuur. Deze uitgave van De weerwaterman is tot stand gekomen in samenwerking met de dienst Stadscentrum van de gemeente Almere en stripwinkel Het Beeldverhaal bij de uitbreiding van het Stadshart Almere. Album bevat 8 pagina's dossier over stadshart Almere. De luxe-uitgave van de weerwaterman werd gerealiseerd in opdracht van stripwinkel Het Beeldverhaal in Almere en verscheen in een beperkte oplage van 500

## Gelezen Conz' wegen zijn ondoorgrondelijk

Gods wegen zijn ondoorgrondelijk, durft mijn vrouw in een christelijke bui wel eens te mompelen wanneer ze me voor de derde keer een verkeerde straat instuurt in om het even welke stad in Europa en omstreken die mij straatkundig onbekend is. Mijn kinderen barsten op dat moment meestal in lachen uit om de spontane stoomwolken die zich uit allerhande lichaamsgaten – voornamelijk oren- en neusgaten – naar buiten wurmen. Maar na lezing van het tweede deel van *De Tweede Kus* weet ik dat ik mijn vrouw nu kan repliceren dat Conz' wegen nog ondoorgrondelijker zijn. Voorgaande uitleg is wat men placht te noemen pure quatsch al mag wel degelijk gezegd worden dat Conz' wegen … inderdaad. Wie na lezing van het eerste deel van 'De Tweede Kus: Ringo' een vervolg verwachtte op het – in flashbacks vertelde – liefdesverhaal tussen Ringo en Hanne, komt bedrogen uit en zal moeten wachten op het derde deel dat eind 2007 verschijnt. Conz heeft iedereen gewoon op het verkeerde been gezet, in mijn geval het linkerbeen, maar dat neemt absoluut niet weg dat hij weerom een meeslepend verhaal vertelt waarin de relatie tussen Ringo en zijn moeder (Martha) uitgediept wordt, waarin Ringo's confrontatie met zijn demonen op metaforische wijze knap worden weergegeven en waarin je uiteindelijk ook een vreemd reisverhaal (de desolate vlakten van Australië spelen ook een hoofdrol) voorgeschoteld krijgt. De Turnhoutse stadstekenaar van 2006 reikt de lezer tal van elementen aan die het eerste deel van zijn trilogie in een geheel ander daglicht zetten. Al die aangereikte elementen zorgen er ook voor dat de lezer genoeg bagage heeft om het derde deel goed geïnformeerd te lezen en het eerste deel met genoegen te herlezen. Tenzij Conz me weer eens op het linkerbeen heeft gezet. "De Tweede Kus: Martha" is een uitstekende manier om het jaar stripmatig op een fijne manier af te sluiten! KURT

**De Tweede Kus 2: Martha**
**Conz**
**Uitgeverij Oogachtend**
**14,00 euro**




## Gelezen Bloedstollend

We hadden het er reeds eerder over dat grote Franstalige uitgeverijen, waaronder Dupuis, Dargaud, Glénat (...vul zelf aan) niet langer alles klakkeloos in het Nederlands vertalen. Hierdoor gaat menig uitstekend verhaal aan het Nederlandstalig publiek voorbij. Gelukkig zijn er dan kleinere uitgevers die gaan grasduinen in het aanbod. Zo'n kleinere uitgeverij die zijn nek durft uitsteken is Oog & Blik, een uitgever die in de loop der jaren een mooi fonds wisten uit te bouwen. Dank zij hen maken we kennis met *Le sang des voyous*, in het Nederlands vertaald als *Schurkenbloed,* een verhaal dat uitgeverij Casterman naliet te vertalen. *Schurkenbloed* is een sfeervol misdaadverhaal dat zeker niet in je boekenkast mag ontbreken. We maken kennis met Louis, een schurk van het zuiverste water, die afrekeningen uitvoert voor wie hem ook maar betaalt. Het kan hem geen bal schelen wie, hoe en waarom. Tot er bij één der opdrachten bloed vloeit dat niet van zijn slachtoffer afkomstig is maar van hemzelf. De diagnose is hard : "ongeneeslijk ziek", luidt het verdict. Maar Louis zou Louis niet zijn als hij zomaar geduldig op zijn einde zou wachten. Neen, hij heeft nog enkele zaakjes te vereffenen met zijn vroegere werkgevers. Hun spottende blik en hoongelach verdwijnt al snel als hij zijn twee automatische pistolen bovenhaalt. Zonder genade, precies alsof het gewoon weer een betaalde job betreft, jaagt hij hen over de kling. Daarbij trekt hij zich niets aan van rondvliegende botsplinters en wegstromend bloed. Klinkt hard, en dat is het ook. Maar Louis, is, ondanks zijn vreemde job, een mens net als wij, die door het lot gedreven werd om mensen te doden. Getormenteerd door het leven, verlaten door zijn vriendin, en met een dochter die zich prostitueert. Een mens zou voor minder over de rooie gaan. Eens zijn ziel bevrijd van alle kommer en kwel, gaat Louis na zijn laatste afrekening onbevreesd de dood tegemoet. WILLEM

**Schurkenbloed**
**Loustal & Paringaux**
**Oog & Blik, hc 19,90**

genummerde exemplaren. De 20 auteurs- en uitgeversexemplaren werden genummerd van A t/m T. Ieder album bevat een genummerde en door Luc Morjaeu gesigneerde ex-libris.

### Stichting Uitgeverij Stripstift

**Stripschrift 380,** jaargang 28, nummer 7, november 2006, sc 6,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over Jean Dulieu, Erik Wielaert, Bernice Eisenstein, aangevuld met recensies en actualiteit.

### Stichting Zet.El

**Zozolala 151,** gratis tweemaandelijks onafhankelijk stripinformatieblad, december 2006/januari 2007, sc, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over Daan Jippes, Brecht Evens, Lost Girls, aangevuld met recensies en actualiteit.

### Studio 100

**Spring 5:** *Hercule,* tek: Charel Cambré & inkting Roberto Bazal & scen: Gert Verhulst & Hans Bourlon, sc 4,95, kleur, genre: zang- en tv-favorieten.

### Syndicaat

**Evert Kwok 1,** tek & scen: Eelke de Blouw & Tjarko Evenboer, sc 7,50, kleur, genre: cartoons. Een deel van deze cartoons verscheen eerder op evertkwok.nl . Andere werden speciaal voor dit album ontworpen. Voor wie houdt van zinspelingen en woordgrappen een echte aanrader.

### Talent

**Aathon 1:** *Het einde van een wereld,* tek: Cébe & scen: Rocca, sc 7,99, kleur, genre: historisch avontuur. Nieuwe reeks, niet in hc als naar gewoonte. Naar verluidt verschijnen er alleen nog uitsluitend hardcovers bij voldoende aanvraag van de winkeliers (?)

### Terra

**Eric de Noorman 60 jaar:** hommage aan Hans G.Kresse op Arnhemse muren, samenstelling Berry Kessels & Anka Kresse, hc 12,95, kleur & zwart-wit, genre: hommage.Is geen strip, maar biedt een overzicht van tekenaars die meewerkten aan de hommage en een blik op de creatie die zij baseerden op het werk van Hans Kresse. Boek verpakt in krimpfolie.

### Uitgeverij L

**Eclips:** nummer 3, najaar 2006, sc gratis bij diverse stripspeciaalzaken, genre: informatief. Met dubbele cover, ene zijde van het blad gaat over de stripauteurs van uitgeverij L, ( Daan Jippes & Boeddha van Osama Tezukza) andere zijde van het blad bundelt Reisgids naar het onbekende (Luitingh Fantasy)

### Uitgeverij Mike Hermans

**Arch:** *Derde voorontwerp,* tek & scen: Maaik, hc 19,00, zwart-wit, met steunkleur, genre: architectuur cartoons. Arch de revelatie in de bouwwereld. Steeds nieuwe wilde ongerijmde ideeën borrelen op in zijn brein. Of zijn getekende bouwplannen uitvoerbaar zijn blijft uiteraard de vraag.

### Voordewind

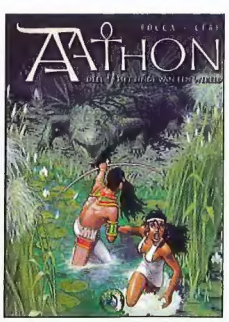
**Funhouse Special 1:** *Hitsige Motorsnollen,* diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,95, zwart-wit, genre: erotiek.
**Funhouse Special 2:** *Hoerige Motorsnollen,* diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,95, zwart-wit, genre: erotiek. Aandachtige lezers weten meteen welk vlees ze in de kuip hebben.

### Vzw Strip Turnhout

**Stripgids,** december 2006, jaargang 1, tweede reeks, nr 2, sc gratis, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat info over: raymond Leblanc, Matt Madden, Tom Naegels, Judith Vanistendael, Godfried Bomans, Brecht Evens, Roald Dahl & Will Eisner.

### Xtra

**Getsie Betsie,** tek & scen: Johnny Ryan, sc 12,90, zwart-wit, genre: ranzige vettigheid. Hier gaat een normaal denkend mens gewoon van over zijn nek.
**Retep 2:** *Rotop,* tek & scen: Eric Schreurs, sc 12,50, zwart-wit, genre: humor (?) Herdruk uit 1985.



# Zoekertjespagina

**GEZOCHT:**

* **BRAVO** bundelingen 1e reeks nr 1-10, losse nummers 1936-1940, WONDERLAND nr 34-42, 44-52, 78, 79, 105-107, 117, 119, 124, 3 juli, 19 september en na 4 december 1940.
Hans Crezee, (0031) 206659060 h.crezee@amc.nl (144)
* **Foto**'s van de wagens uit Kuifje die tentoongesteld zijn in 01-*2006 op het autosalon. Heb reeds 56 wagens en een aantal foto's zijn enkel de achterzijde.
Patrick De Zutter 09/258.08.19. zutterke@skynet.be (144)
* **Rabobanktijdschriftje** Ping 2e jrg.3 en 4 en 17e jaargang 1,3 en 10.Ook gezocht de Ping Extra Band. Robbedoes complete nummers:1265,1266,1267,1270,1271,1318,1324,1326,1328,1652 en 1790.Verder gezocht:alles van M-Magazine (van de melkbrigade) nederlands of frans.Tot slot:Kahrels stripblad,alle 4 nummers.
Klaas de Krijger - KDeKrijger@cs.com of tel/fax 0031 229 201927 NL 0229-201927 (144)
* **SUSKE EN WISKE :** stripboek 'De Aankondiging'. Gaat over alle aankondigingen van de strips die gingen verschijnen.
Wim Meulemans, 013/31 22 54 (142)
* **EPPO :** Winkelriersticker 'koop hier Eppo', aan tijdschriftenhandelaren verstrekt om op de ruiten van de winkels te plakken voor promotie van het blad Eppo. Verspreid rond 1978. Buiten deze tekst waarschijnlijk de afbeelding van Lucky Luke.
Erwin Broman, broman1@hetnet.nl, tel.nr.0416-344979 (142)
* **OHEE,** verhalen van Amaury, de ridder met het zilveren blazoen : 2, 12, 21, 90, 91, 336 en 472 ; De staat is niet belangrijk.
Paul Matthijs, 053 78 46 53 - 0478 256 146 (142)
* **ONS VOLKSKE** 1965 : nrs 1, 3, 13 en 14 ; 1968: nrs 1, 22, 24, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 41, 43 ; 1969: nrs 35 tot en met 48, + nrs 50, 51, 52 (53?) ; 1970: nrs 11, 26, 27, 37 en 38 ; 1971: nrs 7, 16, 17, 18, 25, 27 en 29 ; 1972: nrs 24 tot en met 52 (of 53?)
Dirk Nuyts orange.eden@pandora.be (142)
* **Ons Volkske** nr 47 van 23 nov. 1961 en van het weekblad Taptoe(uitg. Het Volk) het nr 30 van 4 nov. 1945
Flor Cools, Tel.: 03 886 69 98 E-mail: florent.cools@telenet.be (140)
* **D. Dubbel & Cesar** : nrs 13 - de spiegel van Castar; 14 - de flitsbuzzer; 16 - de zingzanger; 17 - het plum plummysterie ; Jommeke (1ste druk) : nr. 4 - de purperen pillen; 5 - de muzikale Bella; 14 - op heksenjacht ; Kuifje : 1953 volledige jaargang, in losse nummers of bundeling - nieuwstaat ; Humoradio : 1938 nrs 23, 24, 25, 26, 27, 34, 40, 41, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 51, 52 ; Robbedoes : losse nummers 983 - 1106 - 1303 (25e jaargang) - 1331; tevens volgende nummers voor microverhalen : 1152, 1214, 1215, 1216 , 1218, 1224, 1227, 1228, 1229, 1231, 1233, 1250, 1252, 1253, 1256, 1263, 1295, 1299, 1301, 1306, 1308, 1331, 1335, 1342, 1344, 1345, 1346, 1347, 1375, 1388, 1395, 1399, 1402, 1403, 1405, 1406, 1407 OFWEL ALBUMS nrs 81, 82, 83, 84, 87, 88, 90, 91, 93, 94 en 95 (met microverhalen) ; BRAVO : bundelingen 1e reeks nrs 7 en 8; bundelingen 2de reeks nrs van 5 tot en met 14, 16 tot en met 22
Henri De Leeuw 03/270.89.83 - 0474 692536 (140)
* **Frisko kid-stickers,** maakt niet uit hoeveel.
caluwaerts.guillaume@belgacom.net tel. 03-658-10-15 (134)
* **Vlaamse Filmkes** *:* nummers onder de 500 *;* **OHEE** 20,92,184 in goede staat ; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Bob et Bobette** oude reeks ; **Tintin** in kleur of zwart-wit tot 1946; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ; **Robbedoes** met micro's 1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/1171 1191/1193/1195/1196/1197/1198/1199/1200(p29)/1201/1202/1203/1205/1206/1208/1210/1216/1226/1235 1251/1252/1255/1259/1263/1264/1265/1270/1271/1274/ 1275/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298 1299/1300/1301/1302/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1330/1337/1339/1340 1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1365/1382/1394/1397/1403/1404/1406/1408/ 1409/1410/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/ 1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446
Extra bijlagen : 1368 (+de plakplaatjes) ; 1408 (+maatband) , 1459 (+Jaap), 1496 (+ballon), 1577 (+Poster Marsu - bestaat die?), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck),1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte)
**Kuifje** losse nrs. 9°jaar nr40+42 ; 14° nr24 ; 21° nr7 ; 24° nr 6 ; 1957 nrs50,51,52
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

**AANGEBODEN:**

* **Volledige Stripreeksen**, o.a. Archie ; De Generaal ; De Geuzen ; Jessica Blandy ; Heibel ; Jess Long ; Ketje ; Kiekeboe ; De Lustige Kapoentjes ; Olivier Blunder ;Rik Ringers ; Ronnie Hanssen ; Storm ; Thomas Pips reeks) ; Trigië ; Yoko Tsuno ; Gazet Van Antwerpen (100 nummers). Antiquarische strips in goede tot prima staat, modernere stripreeksen in nieuwstaat en / of prima staat. alles aan zeer lage prijzen.
Alain Forssman 0479 / 35.00.86 (142)

*Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.*

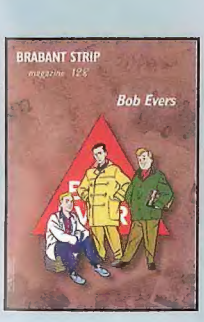
# Achtervolgd door ons verleden ...

*Wie dit leest in januari, heeft onze administratie een heel stuk vereenvoudigd!* Bijzondere dank daarvoor!
Achterstallig lidgeld overmaken voor de jaren 2006-2005-2004 en dan de ontbrekende magazines krijgen, kan voorlopig nog. Stort gewoon het lidgeld van 20 euro *(zie pag.2 onderaan)*, met vermelding van : lidgeld+jaar. Opgelet : magazines die niet meer voorradig zijn bij ontvangst van storting, worden vervangen door andere restanten. **Cadeau!** wie nog lidgeld betaalt voor 2 jaar, krijgt ook nog gratis het vakantie-album Gommaar en Balthazar (Tillieux). Zolang de voorraad strekt!!!

## Lidgeld 2006

*143: Frank Sels - Studio Bessy II*
*142: S&W : Rita Bernaers*
*141: S&W : De bronzen sleutel*
*140: Carry Brugman - Sleen curiosa*
*139: Guus Slim 50 - Felix*
*138: Kuifje 60*
*137: Ever Meulen - Sleen curiosa*
*136: Van Riet - Studio Bessy I*
*135: Sirius -Franka*
*134: Ferry - Flipje*

## Lidgeld 2005



*133:Dirk Stallaert*
*132:Hergé*
*131:Paul Teng*
*130:Paul Geerts*
*129:Berck*
*128:Bob Evers*
*127:Jimmy Van Doren*
*126:Studio Vandersteen vernieuwd*
*125:Eisner*
*124:Conz*

## Lidgeld 2004

*123:Dick Vlottes*
*122:Tillieux*
*121:Orphanimo!*
*120:Hurey*
*119:Dupuis catalogus 2*
*118:Steven de Rie*
*117:De schat van Beersel*
*116:Gerard Leever*
*115:Eddy Ryssack*
*114:Gos*

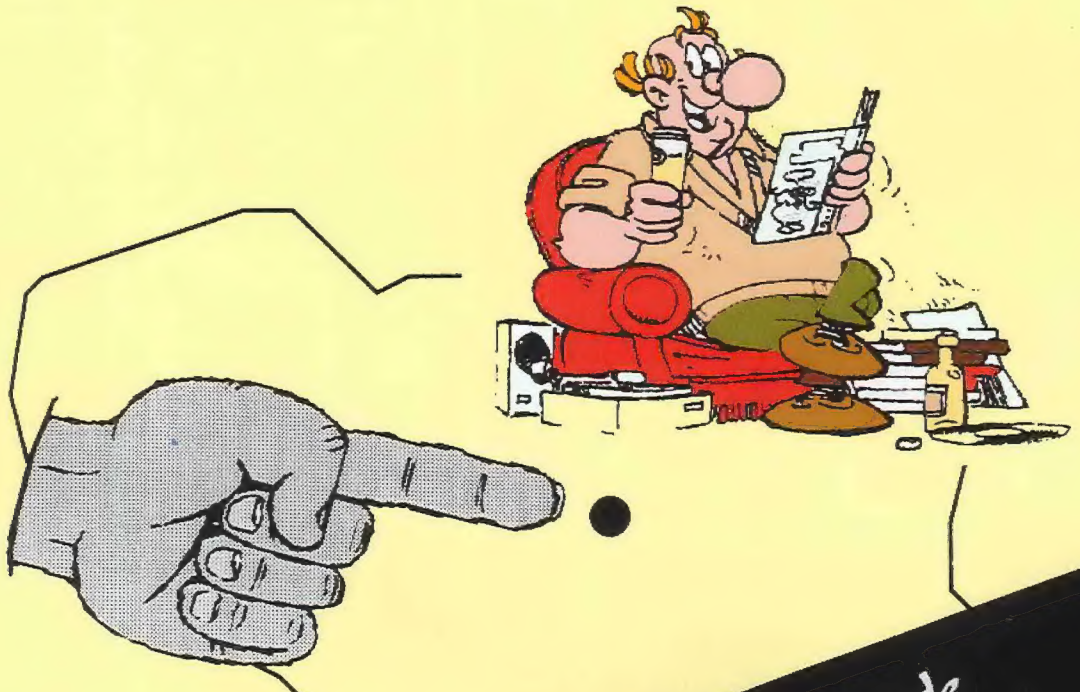
**Kijk ook op www.brabantstrip.be voor meer restanten...**

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

# PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19